

far° festival des arts vivants Nyon

***bivouacs* | 40ème édition | 8 - 18 août 2024**

Dossier de presse

Sommaire

Éditorial	4
1984 - 2024, 40 ans de festival en images, un certain regard	5
Mohamed Toukabri	6
Alina Arshi	7
Betty Tchomanga	8
Maëva Longvert	9
Alix Eynaudi	10
Ant Hampton	11
Sara Leghissa	12
Danae Dario	13
Pol Pi	14
Collectif du Feu de dieu	15
Marion Baeriswyl & D.C.P	16
Bianca Berger	17
Elvio Avila	18
Salomé Mooij	19
Collectif CCC	20
Tejus Menon	21
Laura Kirshenbaum	22
Laurène Marx	23
Yasmine Hugonnet	24

Collectif and then et l'association MUD	25
Dream Teen #3 avec Davide Brancato et Gautier Teuscher	26
Mélissa Guex	27
Tyra Wigg	28
Collective Fléchir le Vide en Avant en Faisant une Torsion de côté	29
Soirées festives	31
Dramaturgie, Danse, Dialogue (AVDC) et Perma-Culture	33
Watch & Talk	34
Parcours	35
Grille & plan	36

Contacts

Anne-Christine Liske

Direction

liske@far-nyon.ch

T. +41 22 365 15 50 | M. +41 79 345 77 65

Anne Laroze

Communication et relations presse

rp@far-nyon.ch

T. +41 22 365 15 50 | M. +41 78 255 68 91

Édito

Être en alerte, se reposer et découvrir, c'est ce que nous vous proposons avec *bivouacs*, titre qui réunit les spectacles, concerts et workshops de cette 40e édition du festival.

Si le terme trouve son origine dans le lexique de la garde, les artistes de ce nouvel opus offrent une approche sensible du campement éphémère, appelant à son détournement poétique, au soin, à la veille et à la puissance du rassemblement. Les projets imaginés sont autant d'abris, de refuges, de lieux de passages et de respiration collective. Ensemble, nous vous invitons à explorer ce qui nous entoure avec vigilance et sollicitude, à nourrir nos esprits et nos corps et à faire la fête!

À l'occasion de ce 40e anniversaire, souvenons-nous d'une multitude d'œuvres dans une grande variété de lieux (à l'Usine à Gaz, en forêt, en marchant dans l'Asse ou en dansant dans le Boiron, en ville ou en campagne), d'avoir vécu des spectacles avec des artistes de tous horizons, du festival « Théâtres d'Été » devenu « far° festival des arts vivants » et plus récemment « far° festival & fabrique des arts vivants ». Cette histoire reste vivante grâce à de nombreuses photographies. Avec le pictogramme « 40 ans, ça se fête ! », nous vous invitons à parcourir une exposition en plein air (p. 5), à célébrer cet anniversaire avec nous tout au long du festival, à profiter d'une journée gratuite le 14 août et, pour finir joyeusement, à participer à la superboum *Amour Super* (p. 30).

Le far° est avant tout un festival de danse, de théâtre et de performances. Chaque année, entre septembre et juillet, il se transforme en fabrique des arts vivants. Dans ce contexte de nombreux·ses artistes viennent rêver et « fabriquer » leurs créations, avant de les partager avec vous, les publics. C'est à partir de ce terreau que nous avons imaginé, avec de précieux·se·s partenaires, des dispositifs « faits maison ». « Extra Time Plus » réunit le far° et des institutions culturelles à Lucerne et au Tessin, ensemble nous accompagnons tous les ans des artistes émergent·e·x·s. Venez découvrir ces nouvelles créations dans un parcours diversifié en expériences artistiques (p. 16 à 18). Avec la résidence *Récits du futur* nous souhaitons mettre en avant la valeur d'une approche transdisciplinaire où écriture et théâtre rencontrent les questions écologiques et sociales. Les ados de Dream Teen suivent un atelier de création radiophonique avant d'enregistrer en public une émission inspirée par des spectacles du festival (p. 26).

Cette année, nous vous proposons une trentaine de projets artistiques de Suisse et d'ailleurs, de la danse, du théâtre, du cirque, des concerts gratuits, des ateliers artistiques, des représentations Relax et des spectacles à vivre en famille. La mention *in situ* caractérise une nouvelle fois les propositions artistiques en plein air (dans les quartiers de Nyon, en déambulation citadine ou en forêt). Différents parcours sont possibles, ils ont été pensés comme des chemins pour bivouaquer ensemble (p. 35). Une grande nouveauté en 2024: le pass illimité, grâce auquel vous pouvez voir la totalité des projets du festival.

Vous hésitez entre deux propositions ? Vous projetez de venir pour la première fois au far° ? Vous aimeriez un conseil ? Nous vous faisons un grand plaisir de vous aiguiller.

Bon anniversaire au far° et bon festival !

Anne-Christine Liske
et toute l'équipe du far°

1984 - 2024

40 ans de festival en images, un certain regard

Lieux : Rue Juste-Olivier, Cour des Marchandises,
Salle Communale, Usine à Gaz
Proposition Relax

Exposition visible pendant
toute la durée du festival



©Arya Dil, far° Nyon 2018

En préparant le quarantième anniversaire du far°, très vite s'est imposée l'idée de retracer l'histoire du festival sous forme de rétrospective photographique. En effet, la richesse des archives photographiques du far° est inestimable, ces clichés étant parfois les seuls témoins de performances ou de représentations ayant eu lieu à Nyon depuis 1984.

Les photographies choisies pour cete exposition sont autant de liens tissés entre les éditions passées et les éditions futures pour rendre visible une certaine histoire du far° de 1984 à 2024. Le parcours itinérant a été pensé selon trois axes : création *in situ*, convivialité et émergence. Il rend aussi bien hommage à l'évolution du festival, aux artistes qui on été programmé-e-x-s et qui font la scène romande et internationale aujourd'hui, qu'aux photographes qui ont immortalisé ces moments. Toutes les photographies exposées sont également disponibles en cartes postales à la billetterie du far°, n'hésitez pas à aller chercher vos favorites et repartez avec un souvenir. Nous vous souhaitons une belle visite !

Crédits: photographies Marion Burnier, Arya Dil, Erick Julia, Nicolas Lieber, Eddy Mottaz, Michel Perret, Alain Rouèche conception, archivage et sélection Anne Laroze, Anne-Christine Liske, Doris Naclerio et toute l'équipe du far° en collaboration avec Arya Dil rédaction des textes explicatifs Anne Laroze graphisme et design WePlayDesign impression Wälti Publicité – Gland remerciements Arya Dil, Erick Julia, Nicolas Lieber, Eddy Mottaz, Michel Perret, la famille d'Alain Rouèche représentée par Ophélie Makosso, Maison de la Rivière (Tolochenaz) soutiens Ville de Nyon, Région de Nyon, État de Vaud, Fondation Sandoz

The Power (of) The Fragile

Mohamed Toukabri ^{be / tn}

Lieu : Usine à Gaz, Rue César-Soulié 1, Nyon

Date : Je 8.08 à 20h15 / Ve 9.08 à 21h

Langue : En français et tunisien, surtitré en français pour le tunisien

Durée : 1h10

Première suisse



©Christian Tandberg

Après avoir été séparé d'elle pendant plusieurs années, par des frontières de plus en plus marquées, le danseur et chorégraphe Mohamed Toukabri invite sa mère, Latifa Khamessi, à le rejoindre sur scène. Cet espace devient le pays où ils peuvent se retrouver et réunir deux cultures, deux langages de la danse, deux vies qui se sont éloignées. Mère et fils se retrouvent, s'approprient avec complicité, se redécouvrent et, quand les mots ne suffisent plus à exprimer l'amour filial, les corps prennent le relais. Leur danse devient caresse, soin et attention. Leurs peaux comme leurs identités se confondent avec délicatesse. La délimitation entre les deux êtres et les âges se dilue dans un va-et-vient de poids et contrepoids, en référence à la pesanteur de la vie, du temps qui passe, des liens mis à mal, de la distance et des rêves inavoués – Latifa a toujours rêvé d'être danseuse, mais son rêve est resté silencieux pendant des années, tandis que Mohamed en a fait son métier. *The Power (of) the Fragile* est le portrait tendre et espiègle d'une relation étroite, et un manifeste qui revendique la liberté, le droit d'aller où nous le voulons.

Mohamed Toukabri est né à Tunis et a commencé à danser le breakdance à l'âge de 12 ans. Il a ensuite rejoint le Sybel Ballet Théâtre (TN) dirigé par Syhem Belkhodja (2002 - 2008). À l'âge de 16 ans, Mohamed poursuit sa formation à Paris, à l'Académie Internationale de la Danse. En 2008, il rejoint l'école de danse Bruxelloise P.A.R.T.S, dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker. Mohamed a été membre de la Needcompany, compagnie internationale de performance fondée par Jan Lauwers et Grace Ellen Barkey (2013-2018). Mohamed a récemment travaillé sur le remake d'opéra *Shell Shock, A Requiem of War*, avec le chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui, le compositeur Nicholas Lens et l'écrivain Nick Cave, dans le cadre du 100ème anniversaire de la Première Guerre mondiale, à la Philharmonie de Paris (2018). *The Upside Down Man*, sa première œuvre autoproduite, a été présentée au festival Me, Myself & I, à Hellerau, Dresde, en mai 2018. La pièce est actuellement en tournée en Belgique, au Royaume-Uni, en France, en Allemagne, en Suisse, en Suède et en Autriche. Elle a été sélectionnée pour Het TheaterFestival dans la catégorie #NewYoung (septembre 2019). *The Power (of) The Fragile* a été créée en 2021.



©Judith Arazi

Crédits: concept et chorégraphie Mohamed Toukabri performance Mimouna (Latifa) Khamessi, Mohamed Toukabri dramaturgie Diane Fourdrignier régisseuse générale et scénographe Lies Van Loock régisseur de tournée Matthieu Vergez conception sonore et conseil artistique Annalena Fröhlich technicien de son Paola Pisciotano costumes Ellada Damianou recherche et développement Eva Blaute stagiaire Constant Vandercam remerciements Estelle Baldé, Radouan Mriziga, Rim Toukabri, Bachir Toukabri, Sofiane Ouissi, Julia Reist, Maria-Carmela Mini, Synda Jebali, Yasmin Dammak, Elise Cnockaert et Liz Kinoshita production exécutive Caravan Production coproduction Needcompany, Vooruit, Beursschouwburg, Dansens Hus Oslo espaces de résidence Cultuurcentrum De Factorij, Needcompany, Vooruit, Charleroi Danse soutiens Autorités flamandes, Commission communautaire flamande (VGC) Délégation de la Flandre à Genève

Entepfuhl

Alina Arshi ^{ch / in}

Lieu : Salle Communale, Rue des Marchandises 4, Nyon

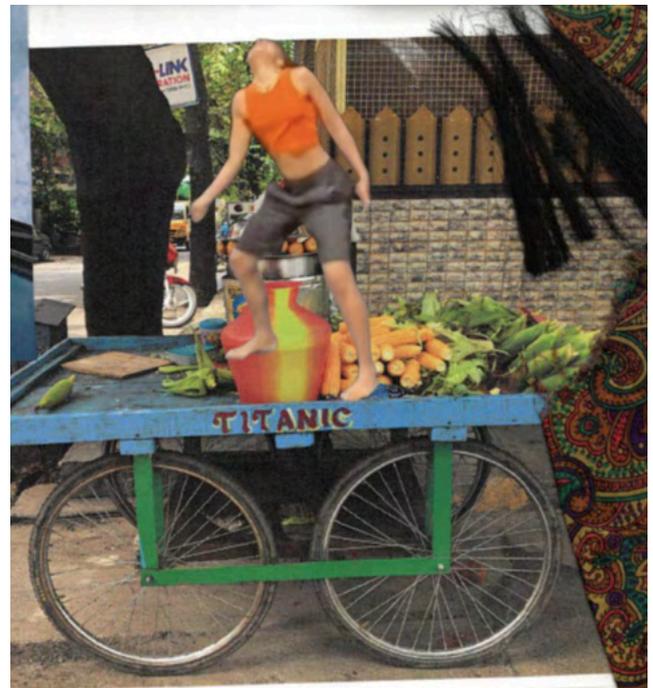
Date : Je 8.08 à 20h50 / Ve 9.08 à 19h - présenté en diptyque avec *Une Leçon de Ténèbres* (p. 8) - durée totale : 1h20

Durée du solo : 20'

Je 8.08 à 20h30, Cour des Marchandises : introduction au spectacle puis rencontre avec l'artiste à l'issue de la représentation.

« Comme l'ouroboros, serpent mythique qui se mord la queue, Alina Arshi engage son processus chorégraphique à travers des boucles et des nœuds d'intensité. Tordant son corps par séries de mouvements répétitifs, en écho à la densité percussive et progressive de la bande sonore, elle met en scène une gestuelle viscérale dévorante. *Entepfuhl* exprime la quête identitaire et le sentiment de ne jamais se sentir à sa place lorsque l'on vit entre plusieurs cultures. »

_Wren Cellier, Les Urbaines 2023



میرا جسم ہے
پہچان کی در
ملاؤ نوش کے سفر
کانوں میں ہوش کے
آفاق پہ ہوش کے
کیا سستی تار
پہرے اشک ہمار

Photo du dossier de présentation de l'artiste

Alina Arshi a grandi entre l'Inde et la région du Golfe, au Moyen-Orient. Cela lui a permis de s'ouvrir à une variété d'apports culturels. En 2015, elle s'installe à Bruxelles, en Belgique, où elle obtient une licence en administration des affaires à la KU Leuven. C'est dans cette ville qu'elle découvre le monde de la danse professionnelle et commence sa formation au Tictac Art Center sous forme d'échange de travail. Entre 2019 et 2020, Alina a travaillé avec les artistes bruxellois-e-s Simon Van Schuylenberg, Anna Franziska Jäger et Nathan Ooms pour leur projet : *Ne Mosquito Pas*, pour lequel elle a créé deux solos joués au Decoratelier. En 2023, elle vient d'obtenir son bachelor en danse contemporaine à La Manufacture de Lausanne. Pendant sa formation, elle a participé au travail de création avec Yasmine Hugonnet, Horacio Macuacua, Shelley Senter, Alma Söderberg et Salva Sanchis. Entre 2023 et 2025, Alina Arshi collaborera avec, entre autres, Teresa Vittucci, Marlene Saldana & Jonathan Drillet, Juliette Uzor, Nicole Seiler, Mathilde Monnier ou encore Géraldine Chollet.



manufacture.ch/fr/4761/Alina-Arshi

Crédits : concept, chorégraphie et performance Alina Arshi production La Manufacture – Haute École des arts de la scène reprise Les Urbaines, merci à l'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain pour l'infrastructure et aux personnes qui ont été importantes sur le projet Nicole Seiler, Jessica Allemann, Robinson Filomé Stark. Le tissu rose qui se trouve au sommet de l'installation scénographique est une courtepointe cousue à la main (kavand) par Lalitha, Siddi du Karnataka. Les Siddis sont des Afro-Indien-ne-x-s qui, au cours des cinq derniers siècles, se sont installés dans les états indiens du Karnataka, du Gujarat et du Maharashtra.

Une Leçon de Ténèbres

Conférence - performance

Betty Tchomanga ^{fr}

Lieu : Salle communale, Rue des Marchandises 4, Nyon

Date : Ve 9.08 à 19h - présenté en diptyque avec *Entepfuhl* (p. 7) - durée totale : 1h20

Langue : En français, surtitré en anglais

Durée : 45'



©George Kondylis

Première suisse

Avec *Une Leçon de Ténèbres*, Betty Tchomanga livre un tableau brûlant à partir de plusieurs éléments, dont il est jubilatoire d'extriquer les liens. Elle y mêle extraits dansés, récits de voyages, paroles et images d'archives, afin de rendre visible le cheminement qui mène à la production d'une œuvre décoloniale puissante et engagée. Puisant une partie de son inspiration dans l'ouvrage de Malcom Ferdinand, *Une écologie décoloniale*, Betty Tchomanga invite les publics à voyager entre la pensée du docteur en sciences politiques caribéen et ses propres recherches sur les cultes vaudous. Encourager la circulation, faire cohabiter les références, juxtaposer les images, les imaginaires et les croyances issues de cultures dominantes et dominées, telle est la volonté de l'artiste qui aborde, avec panache, la possibilité d'un « navire-monde », où seraient possibles la rencontre, la coexistence et le dessein d'un avenir commun.

Née en 1989 d'un père camerounais et d'une mère française, **Betty Tchomanga** entame sa formation artistique en 2004 au Conservatoire de Bordeaux ainsi qu'auprès d'Alain Gonotey de la Cie Lullaby. Elle se formera ensuite au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers (CND) en 2007 sous la direction d'Emmanuelle Huynh. En parallèle de son parcours artistique, Betty poursuit des études littéraires à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle et obtient un master 2 en lettres modernes en 2014. À partir de 2019, Betty Tchomanga se consacre principalement à son travail d'écriture et de recherche en tant que chorégraphe. Ses pièces travaillent la notion de transgression au sens de dépasser, traverser une limite, qu'elle soit physique ou esthétique. Depuis la création de son solo *Mascarades* en 2019, elle mène une recherche sur le culte vaudou et les représentations qui lui sont associées. Elle s'intéresse aux récits qui relient l'Occident et l'Afrique à travers notamment l'Histoire coloniale. Betty Tchomanga chorégraphie et met en scène les pièces *Madame* (2016), *Mascarades* (2019), *Leçons de Ténèbres* (2022). Elle travaille actuellement sur une série chorégraphique en quatre épisodes intitulée *Histoire(s) Décoloniale(s)*.



©Sara Lando

Crédits : conception et interprétation Betty Tchomanga composition musicale Mackenzy Bergile, Folly Romain Azaman, Stéphane Monteiro et Betty Tchomanga régie son Stéphane Monteiro costumes Betty Tchomanga en collaboration avec Marino Marchand (confection perles Love Aziakou, Jacqueline Houessinon) voix enregistrées Folly Romain Azaman et Fortuné Agossa production Aoz - Marion Cachan et Roxane Torche soutiens Quartz scène nationale de Brest, MIRfestival Athènes

EN VOL

Maëva Longvert^{fr}

Installation visible pendant toute la durée du festival

Première suisse

Re-création *in situ*

Lieux : Cour des Marchandises, Usine à Gaz Nyon, Quartier de la Levratte, Gare de Nyon, Esplanade des Marronniers

Proposition Relax

À travers ses immenses oiselles, corneilles fabuleuses et redoutables, la plasticienne **Maëva Longvert** questionne le territoire, l'espace public et notre rapport à la narration. Ses installations mêlent histoires réelles et fictionnelles. Elles célèbrent et font éclore nos récits d'envols comme ceux de nos sœurs, mères et grands-mères. Inspirée du livre *Habiter en oiseau* de la philosophe Vinciane Despret, la démarche d'*EN VOL* s'inscrit dans la volonté de l'artiste d'explorer diverses manières d'être au monde et d'apprendre d'autres espèces. Si l'on veut bien tendre l'oreille, les oiseaux nous parlent de stratégies collectives, d'intelligence sensible, de protection, de pièges déjoués, de joie, de jeu et d'échappées par le haut. *EN VOL* est une merveilleuse façon de sublimer nos échecs et nos rêves en leur donnant une place au cœur de la cité.

En sus de l'installation, l'artiste animera un atelier proposé dans le cadre d'*Un été sous les Marronniers*, organisé en partenariat avec la Ville de Nyon

Lieu : Esplanade des Marronniers, Nyon

Date : Sa 10.08 à 11h

Durée : 2h



©Massimo Berthomme



artactif.com/artistes/maeva-longvert/

Autrice d'une singulière pratique de tressage de textiles, **Maëva Longvert** exerce depuis ses débuts dans l'espace public (villes, forêts, jardins, ponts...) comme une évidence. Pour *EN VOL*, elle chemine aux côtés de Samira Boukhnos pour l'écriture sensible, poétique et politique, et d'Audrey Gary, Marianne Masson et Quelen Lamouroux pour l'écriture chorégraphique.

Crédits : création située en espace public et création plastique **Maëva Longvert** recherche dramaturgique intime et politique **Samira Boukhnos** recherche de mouvement ordinaire et animal **Marianne Masson, Audrey Gary, Quelen Lamouroux** coproductions **Les Subs - Lyon, Latitude50, Commune de Marchin (be), Samba Résille, Toulouse Erasmus Plus** soutiens **Le Pôle Nord Marseille, Cifas Bruxelles, CNAREP l'Abattoir Chalon** dans la rue aide à la création **DRAC PACA** re-création *in situ* far⁹ Nyon

Insomnia, une danse pour s'interrompre

Alix Eynaudi at / fr

Création

Lieu : Salle des Marchandises, Rue des Marchandises 5, Nyon

Date : Ve 9.08 à 19h, spectacle de danse et rencontre avec Geoffroy Solelhac, médecin spécialiste du sommeil au CHUV / Sa 10.08 à 21h, spectacle de danse et contes autour des danses par l'artiste chorégraphe Myriam Lefkowitz

Langue : En français

Durée estimée : 1h25

Représentations Relax

Ouverture gratuite de la bibliothèque d'Insomnia 1h avant les représentations.



©Alix Eynaudi

Insomnia est l'une des haltes proposées par Alix Eynaudi dans le cadre de son projet au long cours *Institute of Rest(s)*, qui entend détricoter les formes de repos, telles qu'elles sont pratiquées, en cette époque marquée par la surproductivité et la rentabilité des corps. Comme son titre l'indique, cette *danse pour s'interrompre* est une invitation à ralentir la cadence, à s'immobiliser et à réfléchir au potentiel politique du repos, ce geste à contre-courant des pensées productives néolibérales, afin de construire des destins plus dignes. En conjuguant la danse, la performance, la poésie, l'écriture ou encore la philosophie, elle laisse entrevoir la possibilité d'autres récits et chorégraphies, en dehors des cycles de violence, d'oppression et d'épuisement. Prenez place dans la bibliothèque d'Insomnia, laissez-vous transporter par les danses, les pensées, les rencontres et les moments de calme...

«*Insomnia*. Là, il ne se passe jamais rien. Cette pièce, une miniature récessive imaginée dans l'ombre de festivals, de recherches, de lacs (de pensées), d'actes d'amour, s'installera dans la Salle des Marchandises du far°. Il ne s'y passera «rien», mais autour d'une bibliothèque. Des danses sans seuils apparaîtront ici et là, comme autant de tremblements terrestres, accueillant la formation de lignes et de fissures le long de nos plis. À nos nuits sans fin.»
_Alix Eynaudi

Alix Eynaudi est une danseuse et chorégraphe française vivant à Vienne, dont le travail se situe dans le champ de la chorégraphie élargie. Certaines de ses œuvres explorent différents formats de diffusion du travail, tels que les livres et autres écrits, ou les plateformes d'apprentissage. Se nourrissant de la danse comme d'un espace d'étude, Alix danse, travaille, écrit, entre artisanat et chaos dans une sorte de joyeux désordre. Elle ne travaille pas seule, tout événement, recherche, invitation est un alibi pour passer du temps avec des complices, un maillage d'amitiés scintillant sous les peaux, un brassage d'un soutien plein d'émerveillement. Alix Eynaudi a déjà présenté ses pièces chorégraphiques en 2015, 2017 et 2022 au far° festival des arts vivants, en 2019 elle animait au far° l'Atelier d'écriture et les rencontres publiques intitulées *Les Balises*.



©Alexander Meuus

Crédits: conception Alix Eynaudi, sieste-performance Alix Eynaudi, Cécile Tonizzo invité-e-s Myriam Lefkowitz, Dr. Geoffroy Solelhac costumes An Bruegel-mans dessins sur tissu Cécile Tonizzo soutien La Manufacture – Haute École des arts de la scène, Lausanne en partenariat avec far° Nyon, Tanzquartier Wien, La Grange Centre / Arts et Sciences / UNIL Lausanne, Xing Bologne, Tanzfabrik Berlin, Volkskundemuseum Wien, ImpulsTanz Vienne, Forum Dança Lisbonne

À limite du visible / Borderline Visible

Ant Hampton ^{de / gb / be}



©Ant Hampton

Lieu : Esplanade des Marronniers, Nyon
Date : Ve 9.08 à 17h suivi d'une rencontre avec l'artiste / Je 15.08 à 18h
Langue : Disponible en français, anglais et italien (au choix)
Durée : 1h20

Cet événement est organisé dans le cadre du programme *Un été sous les Marronniers*, en partenariat avec la Ville de Nyon.

Cette expérience immersive retrace un chemin parcouru entre Lausanne et Izmir. Agrémentée par la musique d'Oren Ambarchi et de Perila, elle a pour ambition de donner une valeur et un sens aux ruines si humaines des ambitions, de l'histoire et du langage. Ce nouveau format de livre « live » de Time Based Editions, présente l'audio et le visuel comme deux éléments distincts, uniquement reliés au présent grâce à la synchronisation physique de nos mains. Ensemble, nous plongeons dans un ici et maintenant de la page: les photographies et impressions prennent vie tandis qu'une piste sonore nous guide et nous enveloppe à la fois. Le processus de recomposition employé par Hampton, minutieux et parfois même miraculeux, dévoile peu à peu une constellation: voix et séismes, diaspora sépharade, tourisme et migrations forcées, santé mentale, démence, fin de l'Empire Ottoman, martinets et hirondelles, *The Waste Land* de T.S. Eliot et un aperçu des atrocités cachées, perpétuées aux confins de l'Europe, aujourd'hui financées en son centre.

« Votre compréhension de ce que peut être un livre changera à jamais. »
_Lara Pawson

Ant Hampton est un artiste germano-britannique qui conçoit des performances basées sur la tension entre des cadres fixes et des interprétations variables. Depuis plus de 20 ans, il élabore des situations qui amènent des interprètes divers à réaliser des performances non répétées. Dès 1999, il invitait des artistes, différent-e-x-s à chaque fois et souvent « non professionnel-le-x-s », à suivre en public des instructions sans aucune préparation préalable. Plus tard, cette approche s'est développée pour inclure le public lui-même - un volet du travail qui est devenu connu sous le nom d'*Autoteatro*, impliquant généralement des formats à petite échelle, parfois spécifiques au lieu. Aujourd'hui, 10 productions de la série des *Autoteatro* sont en tournée dans le monde, dans plus de 60 versions linguistiques différentes. Plus récemment, sa pratique a remis en question l'idée de l'art comme espace sûr ou autonome avec des performances où un « public » participant fait l'expérience des risques qu'il décide de prendre. Ant Hampton collabore souvent avec d'autres artistes, notamment Tim Etchells, Christophe Meierhans, Britt Hatzius, Gert-Jan Stam, Ivana Müller, Anna Rispoli et Rita Pauls.



©Sanem Su Avci, 2023

Crédits: projet Ant Hampton basé sur un projet conçu avec Rita Pauls voix Antoine Defoort montage Ant Hampton traduction Marion Schwartz studio d'enregistrement avec le soutien de Pianofabriek, Bruxelles musique Fever, A Warm Poison by Oren Ambarchi. De l'album *In The Pendulum's Embrace* (2007) *Corridor Between Days* by Perila (2022) *Quixotism Parts 1 and 2*, by Oren Ambarchi. De l'album *Quixotism* (2014) remerciements Pieter Ampe, Giorgos Antoniou, Sae Bosco and Samos Volunteers, Yannick Christian, Hani Dunia, Effi & Amir, Tim Etchells, Katy Fallon, Martin Hampton, Britt Hatzius, Leo Kay, LAPS, Camille Louis, Eva Neklyayeva, Beyhan Onur, Anelka Tavares, Prodromos Tsinikoris, Giulia de Vecchi, Anny Y soutiens The Resonance Foundation (Los Angeles), Bimeras (Istanbul / Berlin), Théâtre Vidy—Lausanne soutien recherche et prototype Lita House of Production and Kundura Stage (Istanbul), National Theatre of Northern Greece (Thessaloniki)

Lauréat du prix DocLab 2023 de l'IDFA (International Documentary Festival Amsterdam) pour les technologies créatives.
Représentations au far⁹ réalisées avec le soutien du Théâtre Vidy - Lausanne.

Pretend it's a toilet - Kit de démarrage pour pisser librement

Re-création *in situ*

Sara Leghissa ^{it}

Lieu : Place du Marché 2, Nyon (Ve & Sa) / Rue de Rive 21, Nyon (Di)

Date : Ve 9.08 à 17h / Sa 10.08 à 17h / Di 11.08 à 18h

Langue : En français et en anglais simple

Durée : 30'



©Federica Iannuzzi

Avec *Pretend it's a toilet*, Sara Leghissa interroge de manière concrète la représentation des corps dans l'espace public. Espace de socialisation queer et, en même temps, lieu d'application de la pensée binaire par excellence, les toilettes publiques peuvent-elles servir de prétexte pour interroger les dynamiques de pouvoir qui permettent ou empêchent de prendre position sur des règles implicites? Pourquoi certains corps semblent-ils être à la bonne place et de facto plus légitimes à dicter aux autres ce qu'ils doivent faire? Ce kit de démarrage pour pisser librement est une invitation à se réunir autour de slogans percutants afin de court-circuiter ces tendances dominantes.

« L'espace est neutre, c'est la présence de corps « normés » qui fait d'un endroit spécifique un lieu de pouvoir. »
_Sandra Cane

Sara Leghissa est un·e·x artiste indépendant·e·x basé·e·x en Italie dont le travail englobe l'interprétation, la fabrication et la conservation et dont la recherche découle d'un besoin de connexion et de transformation avec les contextes et les personnes. Sa pratique artistique se déroule principalement dans les espaces publics. Elle crée des systèmes et des dispositifs qui tentent d'être mimétiques avec le contexte dans lequel ils se produisent pour intercepter différents publics. Elle utilise des technologies accessibles liées à l'ordinaire pour transmettre des images et des contenus. Elle explore les dynamiques de vie et d'action avec une communauté de personnes, pour partager la temporalité et les pratiques, de manière indépendante, horizontale et en dehors de la logique de production, à travers des principes de mutualisme, de soin, de formation et d'autodétermination collective.



pratosfera.com/2022/05/15/sara-leghissa-e-gli-altri-appuntamenti-di-centro-pecci-books/

Crédits: conception et performance Sara Leghissa collaboration dramaturgique Sandra Cane, Tomas Gonzalez activation Sebastiano Lorenza Pala assistanat chorégraphique Michele Rizzo costumes Lucia Gallone design graphique Marzia Dalfini production Associazione L'Altra production exécutive Federica Iannuzzi coproduction Les Halles de Schaerbeek, Teatro Prospero / ROM — Residency On the Move, Kunstencentrum Viernulvier, Lavanderia a Vapore résidence et soutien à la production far° Nyon

La Chaire des Poules

Danae Dario ^{ch}

Création - étape de travail

Lieu : Salle Communale, Rue des Marchandises 4, Nyon

Date : Sa 10.08 à 17h, suivi d'une rencontre avec Danae Dario, Judith Zagury (ShanjuLab) et une personne de l'équipe du far°

Langue : En français

Durée estimée : 45'



©Danae Dario

En janvier 2024, le far° a lancé la deuxième édition de *Récits du futur*, une résidence d'écriture, de recherche et de création. La comédienne romande Danae Dario, lauréate du dispositif, présente ici son premier texte théâtral *La Chaire des Poules* dans une étape de travail au plateau.

« L'histoire est la suivante:
Deux corps femelles font grève.
Une poule et une femme,
Retirées dans une salle d'attente,
Attendent ensemble
De vieillir.
Leur fonction reproductrice passée,
Peut-être leur rendra-t-on leur corps?
Fini la dévoration insatiable de leur chair par l'Homme. Peut-être...
Leurs corps se font face.
Deux formes d'être(s) au monde, singulières.
La poule agrippe le perchoir de ses pattes reptiliennes, trace de la
longue évolution du vivant.
Mais derrière le dinosaure à plumes certain-e-x-s ne verraient que
nuggets en barquette.
De la femme perchée sur des talons, certain-e-x-s ne verraient que les
contours d'un corps baisable, d'un corps contrôlable.
Comme acte de résistance face à ces visions, l'humaine pose un
regard ouvert sur l'animal.
Réhabilitant ainsi les deux corps à la place de sujet. »
_Danae Dario



©Greg Baldini

Danae Dario grandit en région lausannoise dans un environnement trilingue – suisse-allemand, français et italien. Elle s'initie au jeu théâtral à l'école d'art équestre Shanju où elle pratique aussi l'équitation, le jonglage et la voltige équestre. En 2013, elle entame son Bachelor Théâtre à la Manufacture. Elle obtient un prix d'études d'art dramatique de la Fondation Friedl-Wald en 2014 et 2015. Elle joue dans le spectacle de sortie *Si seulement j'avais une mobylette j'aurais pu partir loin de tout ce merdier*, mis en scène par Frank Vercruyssen du Tg Stan. En 2015 et 2016, elle fait des lectures en allemand et en italien au Musée de l'Élysée et au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne. Dans le cadre de la Manufacture, elle participe à plusieurs ateliers sous la direction de Guillaume Béguin, Nicolas Bouchaud, Lucie Valon, Guy Alloucherie, Jean-Michel Rabeux, Jean-François Sivadier, Charlotte Clamens et Yves Hanchar.

Crédits: conception, écriture et jeu Danae Dario création sonore Alexandre Menexiadis collaboration artistique Chloé Lombard résidence et soutien à la production far° Nyon soutiens ORIA – Observatoire sur les récits et imaginaires de l'Anthropocène – Centre de compétences en durabilité (CCD) de l'Université de Lausanne, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) remerciements ShanjuLab, Judith Zagury, Eléonore Lépinard

Schönheit ist Nebensache ou la beauté s'avère accessoire

Pol Pi ^{br / fr}



©Marc Damage

Première suisse

Lieu : Salle de la Colombière, Rue de la Colombière 18, Nyon

Date : Sa 10.08 à 19h / Di 11.08 à 19h

Langue : En français

Durée : 1h05

« La beauté s'avère accessoire » (*Schönheit ist Nebensache* en allemand) est l'une des indications mentionnées au début du 4^e mouvement de la sonate pour alto solo op. 25 no.1 du compositeur allemand Paul Hindemith (1895-1963). Une phrase qui aurait pu être prononcée par sa compatriote et chorégraphe expressionniste Dore Hoyer (1911-1967), autrice du cycle de danses *Afectos Humanos* (Les affections humaines), sur lesquelles Pol Pi travaille depuis plusieurs années. *Schönheit ist Nebensache ou la beauté s'avère accessoire* est un dialogue entre les œuvres de Hindemith et de Hoyer, chacune structurée autour de de cinq courts soli aussi épurés que chargés d'expressivité, chacune composée par des artistes ayant subi les conséquences de gouvernements totalitaires. À travers cette performance poignante qui mêle parole, musique et mouvement, Pol Pi lie les biographies des deux artistes à des réflexions plus globales, sur la valeur de la pensée et la portée de l'art.

Pol Pi est un chorégraphe et danseur transmasculin brésilien basé en France depuis 2013. Il s'intéresse à une compréhension élargie du champ chorégraphique et navigue autour de questionnements sur la mémoire, la traduction et les notions d'archive en danse, avec la fragilité, l'intime et le doute comme port d'attache. Pol est diplômé en musique classique par l'Université de Campinas (Brésil) et jusqu'en 2013 il a eu différentes expériences professionnelles dans le domaine musical, comme directeur musical et compositeur pour des spectacles de théâtre, professeur d'alto, de violon et de rabeca, metteur en scène pour deux opéras comiques, altiste dans des orchestres philharmoniques (celles de Vitória et de Campinas), et accompagnateur en rabeca et à l'alto pour des noms importants de la scène musicale populaire brésilienne, tels que Ivan Vilela, Alzira E, Ná Ozzetti, Tetê Espíndola et Lucina. C'est également à l'université qu'il rencontre le théâtre physique, le clown, le butoh et plus tard la danse contemporaine. En 2021, il crée le solo musical et chorégraphique *Schönheit ist Nebensache*, ou la beauté s'avère accessoire, et travaille à une nouvelle pièce en collaboration avec l'ensemble berlinois Kaleidoskop. Il est membre fondateur de *Trans'On'Danse*, une série d'ateliers de danse par et pour des personnes trans, non-binaires, intersexes et en questionnement, mis en place en partenariat avec l'association *Acceptess-Transgenres* en 2019.



©Phil Dera

Crédits: conception, mise en scène et interprétation Pol Pi danse Cycle *Afectos Humanos* de Dore Hoyer (©Deutsches Tanzarchiv Köln) – Orgueil/ Vanité – Désir – Haine – Angoisse – Amour transmission des danses Martin Nachbar musique Sonate pour alto solo opus 25 no.1 de Paul Hindemith – Large – Très frais et serré – Très lent – Tempo effréné. Déchainé. La beauté du son s'avère accessoire – Lent, avec beaucoup d'expressivité body painting Gwendalys Leriche production NO DRAMA production déléguée Latitudes Prod. – Lille

Let's Dance

Collectif du Feu de dieu^{ch}

Re-création *in situ*

Lieu : Cour des Marchandises, Nyon

Date : Sa 10.08 à 19h / Di 11.08 à 11h et 17h

Durée : 1h



©Magali Dougados, fête de la danse Genève 2022

Partant de l'expérience intime que le corps dansant provoque un état de joie et de jubilation intense, le **Collectif du Feu de dieu** propose une performance immersive, participative et festive à l'occasion des 40 ans du far°. *Let's Dance* est un parcours itinérant, guidé par deux chorégraphes complètement déjantées, qui vous embarquent pour une balade dansée à travers le centre-ville de Nyon. Au fil des pas, les spectateur·rice·x·s sont amené·e·x·s à danser des chorégraphies simples sur une playlist euphorisante, composer des tableaux vivants, ressentir des émotions fortes et surtout... lâcher prise!

Le Collectif du Feu de dieu est né de l'envie d'offrir des espaces d'expérience symbolique inspirés par la notion du rituel et convoquant une mémoire commune. Le partage collectif d'émotions, au travers de la danse ou du chant, vise à laisser une trace mémorielle. Par l'intermédiaire de ses dispositifs de rue, le collectif du Feu de dieu s'adresse donc aux passant·e·x·s, dans leur mobilité et diversité culturelle et sociale, et vise à provoquer une interruption de leur flux rendant possible la constitution d'une identité collective. Un moment qui peut être bref, mais suffisamment puissant pour réactiver la conscience d'une communauté citoyenne et transformer notre relation à la société sous forme d'utopies éphémères partagées.

Artiste pluridisciplinaire, **Violeta Hodgers** commence par étudier le théâtre au Conservatoire populaire de Genève durant plus de 10 ans. En parallèle, elle suit des cours de chant lyrique et de musiques actuelles. Engagée dans le milieu associatif et sensible aux enjeux humains, elle décide de se former en tant que travailleuse sociale sans pour autant perdre sa pratique artistique. Elle participe à des projets transdisciplinaires au sein de plusieurs compagnies genevoises. Elle continue néanmoins à oeuvrer dans le domaine de l'animation socioculturelle, profondément nourrie par l'action sociale qu'elle y trouve. C'est ainsi qu'en septembre 2017, éprise de l'envie de réunir le champ artistique aux enjeux humains qui la mobilisent, elle décide de créer sa propre compagnie: le Collectif du Feu de dieu.



Danseuse contemporaine, **Ambre Pini** commence la danse par le Hip-Hop avant de suivre une formation pré-professionnelle au Studio des Bains à Genève. Elle poursuit sa formation professionnelle à l'EPSE danse de Anne-Marie Porras à Montpellier, dans une section d'artiste interprète, option contemporaine. Depuis, elle met son énergie et sa technique au service de différentes compagnies et chorégraphes, parmi lesquels, Claude Brumachon, la compagnie Alias de Guilherme Botelho, Omar Porras, Patrick Möhr, Nathalie Tacchella, ainsi que Jozef Trefelli et La Ribot. En parallèle, Ambre enseigne la danse contemporaine dans plusieurs écoles genevoises. Elle rejoint le Collectif du Feu de dieu en 2018.



Crédits: conception, chorégraphie et danse Violeta Hodgers et Ambre Pini re-création *in situ* far° Nyon



©Laurent Valdès

Mille lieues - in situ

Marion Baeriswyl & D.C.P^{ch}

Extra Time +

Création *in situ*

Lieu : Place de Pique-nique du Parc du Boiron, Route de Genève 9, Nyon

Date : Lu 12.08 à 18h / Ma 13.08 à 18h

Langue : Pas ou peu de paroles

Durée estimée : 50'

Représentations Relax

Dans leur travail en duo, Marion Baeriswyl et D.C.P interrogent notre façon d'habiter le monde et de nous rapporter à la Terre. Avec *Mille lieues*, iels proposent de faire germer de nouvelles pistes d'engagement, d'apprentissage et de communication avec les milieux dont nous sommes interdépendant-e-x-s. S'inspirant du comportement du lichen, cette algue-champignon qui agit en symbiose avec les éléments sur lesquels elle se répand, leur nouvelle création prend naissance au croisement de plusieurs textures, matières et disciplines qui s'enchevêtrent, dialoguent, se percutent et cohabitent. Portant un soin particulier à la lenteur, au détail et à la précision, la danse de Marion Baeriswyl semble faire corps avec les éléments de la nature, tandis que les nappes musicales profondes de D.C.P enveloppent, se développent et nous contaminent à leur tour. Un moment suspendu face à l'urgence climatique, qui invite à être plus attentif-ve-x à ce qui peuple nos alentours.



©Laurent Valdès

Tous-tes les deux de Genève, Marion Baeriswyl et D.C.P travaillent en duo depuis maintenant plus de huit ans, et déploient une collaboration artistique qui se tisse entre leurs approches respectives de la danse et de la musique. Lié-e-s par un intérêt commun sur la question du temps, ils cherchent, via leurs différentes réalisations, à mettre les spectateur-ices dans une attention au présent. Leur collaboration a donné lieu plusieurs créations, qui s'inspirent de phénomènes naturels et questionnent notre rapport au monde. A chaque fois, iels s'entourent d'une équipe d'artistes avec lesquels iels développent une complicité qui se construit de projet en projet.

Danseuse et chorégraphe, Marion Baeriswyl se forme à l'ADMH/Cie Virevolte avant de créer ses premières pièces puis fonder le duo eamb avec Elodie Aubonney. Elle travaille avec différentes compagnies genevoises, dont la cie de l'estuaire/ Nathalie Tacchella et enseigne régulièrement la danse contemporaine. Co-fondatrice du Projet H107, un lieu pour la création en arts vivants à Genève, elle s'intéresse aux contextes de création, de représentation et de transmission. Depuis 2021, elle est artiste invitée au théâtre du Galpon.

D.C.P est compositeur, interprète, co-fondateur et coprogrammateur des événements Ondulor et gérant du label Paco et Gigi Records. Il collabore à de nombreux projets musicaux, scéniques ou performatifs. Son travail musical est influencé par la psycho acoustique, la musique électronique des pionniers-ères du genre et la musique industrielle. Il développe des compositions allant de la musique expérimentale ultra minimaliste et répétitive, à la techno et Bass music en passant par la musique industrielle et la noise.

Crédits: conception Marion Baeriswyl et D.C.P chorégraphie et danse Marion Baeriswyl composition musicale et interprétation live D.C.P collaboration artistique et costumes Marie Bajenova collaboration artistique et scénographie Mélissa Rouvinet assistante à la scénographie Joanika Pages administration et production déléguée Laure Chapel / Pâquis production diffusion Astrid Toledo production Association Aléas coproduction Extra Time Plus (far° Nyon, Südpol Luzern) en collaboration avec FIT Lugano et LAC Lugano soutiens Ville de Genève, Pour-cent culturel Migros, Loterie Romande (en cours) résidences de création far° Nyon, Südpol Luzern, Cima Città, Projet H107 Genève, Dansomètre Vevey, L'Abri Genève, Théâtre du Galpon Genève

Bi-tà

Bianca Berger^{ch}

Lieu : Salle des Marchandises, Rue des Marchandises 5, Nyon

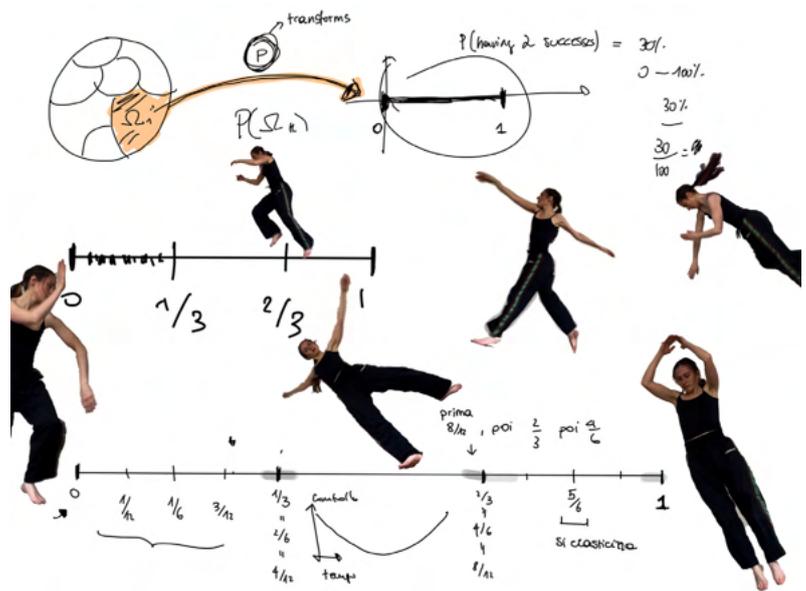
Date : Lu 12.08 à 19h45 / Ma 13.08 à 19h45

Langue : En français

Durée estimée : 45'

Extra Time +

Création



Imaginez la fusion de deux mondes que tout oppose, du moins en apparence: les mathématiques et la danse contemporaine. Visualisez maintenant ce qui se passe autour de vous: certaines choses sont prévisibles tandis que d'autres arrivent de façon complètement aléatoire. À présent, vous suivez la chorégraphie de Bianca Berger qui traduit tous les concepts liés à ces probabilités en mouvements: les corps sont des fonctions, les gestes sont des nombres et les événements des sous-ensembles. Voici *Bi-tà*. Une invitation à entrer dans un espace de probabilité où la danse, la musique et les mathématiques se rencontrent.

« Au fil de mon parcours de danseuse, j'ai ressenti la nécessité d'intégrer une perspective scientifique dans ma pratique chorégraphique. Cela m'a menée à étudier les mathématiques à l'Université de Bologne. Malgré des différences évidentes, j'ai trouvé des similitudes notables entre la danse et les maths. Cette révélation m'a poussée à explorer les possibles interactions entre les deux disciplines et les connections qui pourraient les faire s'enrichir l'une l'autre. C'est pourquoi, dans mes créations, j'utilise les mathématiques comme un outil pour générer de la dramaturgie, de la chorégraphie et du mouvement. »

_Bianca Berger



Bianca Berger est originaire de Locarno. Après avoir suivi la pré-éducation d'un an à l'école de danse contemporaine de Copenhague et la formation au Studio XL de Reggio Emilia, elle obtient la licence en danse et chorégraphie à l'école nationale danoise des arts du spectacle de Copenhague, sous la direction de Rasmus Ölme. Parallèlement, elle étudie les mathématiques à distance à l'université de Bologne. De 2019 à 2022, elle participe en tant que danseuse aux productions de Samuel Feldhandler (For Five, Copenhague), Manon Siv (Hammering, Copenhague et Aarhus), Renan Martins (FLASH MOB, Copenhague) et Matija Ferlin (Students of insistence, Copenhague), dans un contexte scolaire. En 2022, elle se produit pour Michele Rizzo (Field Interlace, Prato) et Jernej Bizjak (UP-AND-DOWN, Roskilde). Elle collabore avec le réalisateur de documentaires Ömer Sami sur divers projets.

En 2022, Bianca lance le projet *fermati*. Sa première forme est une performance de 20 minutes qui a été présentée à Copenhague et sélectionnée pour Aabent Lab à Roskilde (DK), Vetrina della giovane danza d'autore eXtra à Ravenne (IT) et pour InciDanse à Fribourg (CH). En août 2024, elle créera la performance *fermati al limite* (la nouvelle forme du projet *fermti*) au Teatro San Materno à Ascona. Avec Larissa Lischetti, elle est cofondatrice de l'association l'Arca. Elles ont créé deux performances in situ : L'Arca e Pila (autoproduction) et Terraferma compasso (au Territori Festival de Bellinzona).

Crédits: conception, mise en scène et interprétation Bianca Berger mentoring Quim Bigas scénographie Prisca Grandi musique Metunar coproduction far° Nyon et Südpol Lucerne dans le cadre du dispositif Extra Time Plus en collaboration avec FIT Lugano, LAC Lugano et TIB (Ticino is Burning) soutiens Fondation Ernst Göhner, Fondation Landis & Gyr, Fondation Johnson, Fondation Edith Maryon, Fondation Hugo Looser, Fondazione Cultura del Locarnese, SIS (Fondazione degli artisti interpreti) résidences de création far° Nyon, Südpol Lucerne, Cima Città remerciements Cima Città

Elvio Avila ar / ch

Umarmung / Étreinte

Lieu : Salle communale, Rue des Marchandises 4, Nyon

Date : Lu 12.08 à 21h15 / Ma 13.08 à 21h15

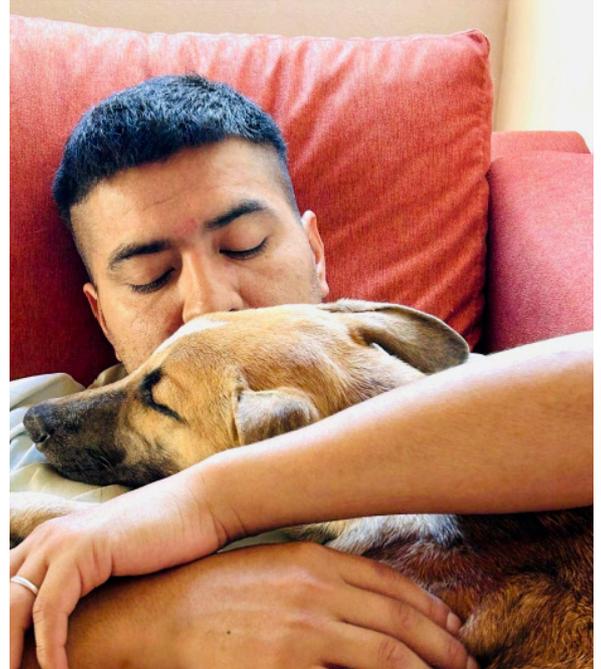
Langue : En espagnol et en allemand, surtitré en anglais et en français

Durée : 1h

Extra Time +

Création

Avec *Umarmung* (*Étreinte* en allemand), Elvio Avila offre un point de vue introspectif et intime sur la santé mentale, en invoquant le pouvoir de l'étreinte et la production de sérotonine – communément appelée l'hormone du bonheur – qui en résulte. Sa relation avec Chuchi au plateau, jeune chienne rescapée des rues argentines, donne une couleur particulière à cette création, qui nous rappelle l'importance du lien, de la proximité physique avec l'Autre et l'inexorable pouvoir de connexion qui peut exister entre des êtres vivants. Sur fond de musique nostalgique, Elvio Avila interroge notre besoin de faire corps et la manière dont cela peut affecter le cours de nos émotions, voire celui de notre vie. Une réflexion touchante sur l'individu, la psyché et le rapport à la chair dans toute sa beauté et sa complexité.



À l'âge de cinq ans, [Elvio Avila](#) a commencé un entraînement intensif de danse folklorique argentine dans la province de Mendoza en Argentine. À quatorze ans, il a commencé à étudier la danse contemporaine à Buenos Aires (AR). En 2010, il est arrivé en Suisse et a étudié les «Advanced Studies in Modern Dance» à la Zürcher Hochschule Künste. Il a ensuite obtenu un bachelors en théâtre physique à l'Accademia Dimitri, qu'il a terminé en 2013. En 2019, il a obtenu un Master in Expanded Theater à la Haute école des arts de Berne. Elvio est un artiste qui évolue dans un conflit permanent entre le conservatisme et l'innovation et qui arrive le plus souvent à l'absurde. En 2021 il remporte le prix PREMIO avec *Mi vida en transito* (co-création avec Savino Caruso), présenté en juin 2023 au Impulse Theater Festival à Düsseldorf. Il poursuit dès lors une tournée internationale.



Crédits: conception et performance Elvio Avila, avec la participation de Chuchi conseils conception Johanna Heusser conseils dramaturgiques Silja Gruner conseils image et matériel scénographique Maria Ernestyna Orłowska lumière et technique Homfeldt Malte coproduction far° Nyon et Südpol Lucerne dans le cadre du dispositif Extra Time Plus en collaboration avec FIT Lugano et LAC Lugano soutiens Fondation Ernst Göhner, Fondation Landis&Gyr, Fondation Johnson, Fondation Edith Maryon, Fondation Hugo Looser résidences de création far° Nyon, Südpol Lucerne, Usine à Gaz Nyon

The Shelteratelier

Salome Mooij ^{nl}

Première romande

Lieu : La Grenette, Place du Marché 2, Nyon

Date : Ma 13.08 / Me 14.08 (gratuit sur réservation) / Je 15.08 / Ve 16.08 / Sa 17.08 - à 16h, 16h30, 17h, 17h30, 18h, 18h30, 19h30, 20h, 20h30, 21h

Langue : En français ou en anglais (au choix)

Durée : 30'

Exposition à la Grenette, ouverte aux publics de 16h à 21h du Ma 13.08 au Sa 17.08



Menée par Salomé Mooij, *The Shelteratelier* est une enquête artistique sur nos lieux de refuge intimes et personnels. Ces lieux qui nous permettent de trouver le repos et de nous abriter. Ces espaces feutrés où le bruit du monde s'estompe et où il est possible d'entrer en contact avec d'autres couches de l'existence. Des strates auxquelles il semble parfois difficile d'accéder, mais qui sont essentielles à notre ancrage. À partir d'un échange individuel et privilégié avec Salomé Mooij, votre « chambre à vous » sera traduite en modèle miniature, à partir de petits objets du quotidien, récoltés en amont par l'artiste.

L'œuvre pourra ensuite être emportée et ramenée chez vous ou intégrée à la collection d'abris possibles, témoin de la richesse des imaginaires sur la question du repos. Une merveilleuse façon de prendre refuge, en se soustrayant au monde, pour mieux le retrouver.

Salomé Mooij travaille comme performeuse, clown et artiste bricoleuse interdisciplinaire. Après avoir étudié la philosophie et la mise en scène théâtrale, elle crée aujourd'hui des œuvres *in situ* caractérisées par le désir d'explorer, de déployer et de relier les niveaux micro et macro de notre existence. Ses œuvres sont décrites comme des explorations ludiques dans lesquelles nous pouvons doucement et avec un regard ouvert prêter attention à ce que nous avons tendance à négliger en nous-mêmes, chez les autres et dans le monde qui nous entoure.



©Pedro Morato

Crédits: de et avec Salomé Mooij en collaboration avec Claire Hermans production SoAP Maastricht soutien Délégation de la Flandre à Genève

Ten Ways to put up a Tent

Tejus Menon ^{ch / in}

Création



©Sara Merz

Lieu : Salle communale, Rue des Marchandises 4, Nyon

Date : Me 14.08 à 20h (gratuit sur réservation) / Je 15.08 à 20h

Langue : Quelques phrases en anglais simple

Durée : 40'

Avec facétie, Tejus Menon s’empare du camping, une activité particulièrement formative pour les Occidentaux - et spécifiquement pour les Suisses - qui s’est imposé rapidement dans son pays natal, l’Inde. Si pour les un·e·x·s la pratique est associée au bien-être, pour les autres, elle est marquée au fer rouge par l’histoire des empires coloniaux et des expansions territoriales. *Ten Ways to put up a Tent* s’affirme comme une chorégraphie décoloniale jouissive, qui confronte et dynamite les points de vue.

«Le camping est un acte de foi et de survie. Alors qu’il marche vers l’inconnu, Q se sent bien préparé. Q a de l’eau, de la nourriture et, surtout, un abri. Q est un adulte à part entière et a décidé, à la manière d’un rite de passage, de sortir et d’établir un lien avec la nature. En ce qui concerne le rite de passage, aucun des ancêtres récents de Q n’a jamais volontairement pris une tente et marché dans une forêt pour s’amuser. (...) L’acte de monter une tente est un acte précaire, ce qui semble être un acte d’habitation temporaire conduit rapidement à un campement, une partie de chasse, un relevé trigonométrique, une voie ferrée, et avant que vous ne vous en rendez compte, ils se battent pour l’indépendance et d’autres trucs. Parfois, ce n’est pas comme ça, parfois, c’est juste deux jours dans les alpes.»

_Tejus Menon

Tejus Menon est issu du monde du théâtre, de la danse et de l’écriture. Il a commencé son parcours dans le circuit théâtral de l’université de Delhi, où il s’est spécialisé en sciences politiques. Il a ensuite travaillé sur la scène libre de New Delhi de 2015 à 2020, notamment avec le Tadpole Repertory (New Delhi) et la Guild of the Goat, et s’est produit dans des festivals à travers le pays, notamment le Serendipity Arts Festival Goa et l’India Art Fair. Il a travaillé pendant trois ans en tant que membre interne de Crow (compagnie de théâtre participatif basée à New Delhi) - en tant qu’acteur, auteur et assistant metteur en scène, créant divers spectacles de théâtre spécifiques au site à travers la ville. Il a commencé sa formation de danseur de Butoh en Inde et en Europe à partir de 2019 avec différents professeurs - Shinichi Iova-Koga, Sesaku, Mushimaru Fujieda et Julie Becton Gillum (USA). En 2024, il participe aux projets: *SQUEEZE* de la chorégraphe Tyra Wigg et *The Last and First Ones* du réalisateur Stefan Ebner.

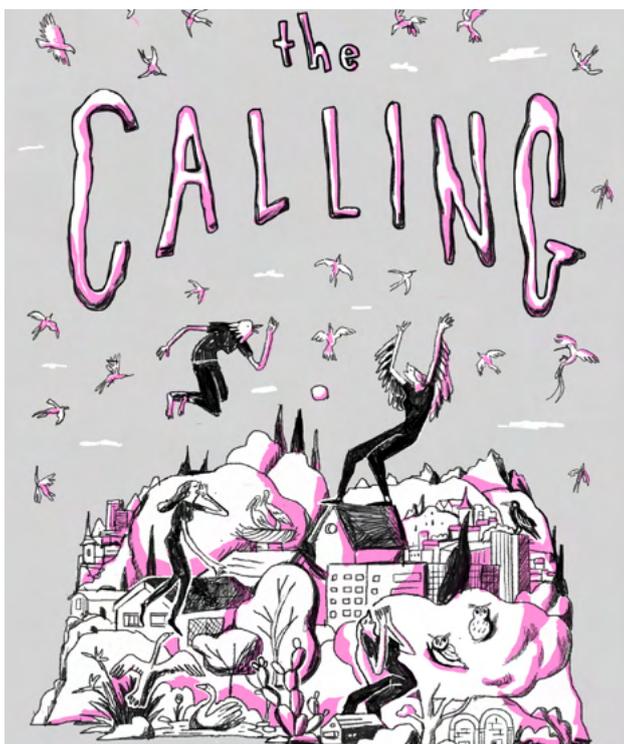


Crédits: conception, direction artistique et performance Tejus Menon chorégraphie Tejus Menon, Johanna Heusser costume Sophie Schmid, Tejus Menon dramaturgie Valtko Kultzen Mentors, Jessica Huber, Romain Guion création sonore Aditya Kapoor soutiens Tanzhaus Zürich, Tanzhaus Berne, Ville de Berne, Canton de Berne, BETA — VEREIN BERNER TANZSCHAFFENDE, Gesellschaft zu Ober-Gerwern Berne

The Calling

Laura Kirshenbaum fr / il

Création



©Itai Raveh

Lieu : Salle des Marchandises, Rue des Marchandises 5, Nyon

Date : Me 14.08 à 21h (gratuit sur réservation) / Je 15.08 à 19h

Durée estimée : 35'

Tels des perroquets qui feraient l'apprentissage du langage humain, les artistes de *The Calling* tentent de devenir ce qu'elles ne sont pas: des oiseaux. Dans ce concert chorégraphique, les bouches et les corps donnent à entendre une étendue de chant d'oiseaux de la région de Nyon, retranscrits à partir d'observations, d'écoutes et d'enregistrements de terrain. De cette recherche environnementale, naît un paysage sonore grisant qui brouille et dilate les frontières entre les humain-e-x-s et leur milieu, entre intérieur et extérieur. Avec cette nouvelle création, **Laura Kirshenbaum** nous encourage à repenser notre relation au vivant et offre un nouveau cadre de dialogue inter-espèces par le prisme de l'énonciation et des pratiques vocales.



©Marylou Cler

Laura Kirshenbaum est danseuse et chorégraphe, elle vit et travaille actuellement à Montpellier. En 2018, elle a conclu ses études dans le cadre du master exerce ICI-CCN Montpellier. Elle crée ses propres projets chorégraphiques (NO HARD FEELINGS, In the garden) et enseigne dans différents cadres (master exerce, ateliers en commun / ICI-CCN, université de Montpellier entre autres). Elle aborde le monde de la chorégraphie comme plateforme à travers laquelle se manifeste des processus d'apprentissage et de production de connaissances. Ainsi, des corps de connaissance alternatifs, sensuels et somatiques sont constamment formés et évoluent, abordant des questions par rapport à la féminité et l'écologie, la mémoire corporelle et le corps sensible.

Crédits: concept et chorégraphie Laura Kirshenbaum basé sur la performance in situ, *In the garden* création en collaboration avec Lisanne Goodhui et Myriam Pruvot son et guidage vocal Myriam Pruvot production Golden Hands – Lucille Belland remerciements Noémie Delalay résidence artistique far* Nyon

Grandeur Nature

Collectif CCC^{ch}

Conférence performée *in situ*

Lieu : Cour des Marchandises, Nyon (rendez-vous à la billetterie du far°)

Date : Me 14.08 à 18h30 (gratuit sur réservation)

Langue : En français

Durée estimée : 50'



©Lara Khattabi

Dans les projets artistiques *in situ*, le lieu et ce qui l'habite sont sources de création. L'artistique s'insinue dans le quotidien et les fictions se confrontent aux réalités concrètes, qu'elles soient de nature paysagère, politique ou sociale. Comment s'opère alors le passage de l'expérience empirique d'un lieu comme ressource sensible de la création à une transposition esthétique ouvrant sur la naissance d'une œuvre? En quoi cela tend à transformer les processus et pratiques créatives? C'est ce à quoi aspirent à répondre les membres du **Collectif CCC** à travers cette restitution *Grandeur Nature* de leur recherche.

« Qu'est-ce que le grand air fait au jeu d'acteurice-x-s ? Actif.v.e-s depuis plusieurs années dans des spectacles que nous qualifions d'*in situ* parce qu'ils se jouent hors des murs conventionnels des théâtres, dans des espaces urbains comme en pleine nature, nous avons voulu aller à la rencontre d'autres artistes qui explorent à leur façon ce champ du « théâtre à ciel ouvert », pour se demander ensemble ce que cette sortie des salles modifie dans notre pratique artistique. Après avoir mené une enquête auprès d'une dizaine de compagnies différentes en Suisse et en France ainsi qu'auprès de membres de notre collectif, nous proposons de partager les résultats de cette recherche sous la forme d'une conférence performée... donnée à l'air libre, cela va de soi !»

_Collectif CCC

Le collectif CCC – ensemble de Comédiennes et Comédiens à Ciel ouvert est né en 2015. Il rassemble une quinzaine d'acteur-ice-s, pour la plupart, issu-e-s de La Manufacture – Haute Ecole des Arts de la scène de Suisse Romande. C'est la volonté d'explorer les codes et les possibles d'un théâtre dit *in situ*, à même la campagne, et de le faire ensemble et en nombre, qui est à l'origine de la création de ce collectif. Choisir des espaces ouverts, parfois immenses, des espaces changeants selon la météo ou selon leur occupation humaine ou animale, y répéter, y vivre, s'en inspirer. Les différentes créations sont portés en coproduction entre l'ensemble CCC et la compagnie du, de la ou des porteurice-x-s de projet.

Le collectif CCC est partie prenante de l'ensemble des créations de **Mathias Brossard**, metteur en scène et comédien. Il cofonde en 2014 avec François-Xavier Rouyer et Romain Daroles La Filiale Fantôme, structure de production qui porte leurs différents projets communs. Mathias y développe une pratique théâtrale *in situ* en collaboration avec la vaste équipe d'interprètes du collectif CCC.



©Thimothée Zurbuchen

Crédits: conception et recherche Collectif CCC, Mathias Brossard, Romain Daroles, Lara Khattabi et Loïc Le Manac'h avec Mathias Brossard et Lara Khattabi remerciements à chaque artistes ayant participé aux entretiens menés dans le cadre de cette recherche soutiens La Manufacture - Haute École des Arts de la Scène, far° Nyon, Fête du Théâtre – Genève remerciements La Mobilière

Je vis dans une maison qui n'existe pas

Laurène Marx ^{be / fr}



©Blithe William

Lieu : Usine à Gaz, Rue César-Soulié 1, Nyon

Date : Je 15.08 à 21h / Ve 16.08 à 19h30

Langue : En français

Durée : 1h15

Âge : Dès 6 ans

Dans cette nouvelle création, Laurène Marx rayonne, illumine, élève et bouleverse en levant le voile sur la gestion des traumatismes de l'enfance, l'inertie du système psychiatrique et la nécessité de fragmenter sa personnalité pour survivre à un monde où les personnes neuroatypiques se sentent exclues, inadaptées et irrécupérables. Entre la naïveté d'un conte enfantin et la brutalité pragmatique d'une prose directe et crue, *Je vis dans une maison qui n'existe pas* tisse le portrait de la psyché d'une personne souffrant de troubles dissociatifs et de problèmes de gestion de la colère. Un moment d'une intensité rare et d'une nécessité absolue.

« Nikki vit dans une maison qui n'existe pas. Dans la maison qui n'existe pas il y a: Madame Monstre, Les Tout Petits, et Nuage le nuage. Il n'y a pas longtemps Nikki est rentrée dans une grande colère et elle cherche à présent ce qu'elle a perdu: son calme. Nikki doit retrouver son calme et pour ça elle a besoin de Madame Monstre, des Tout Petits et de Nuage le nuage. Sans ça elle ne pourra pas quitter la maison qui n'existe pas et rentrer chez elle... »

_Laurène Marx, *Je vis dans une maison qui n'existe pas*

Née en 1987, Laurène Marx est une femme trans non binaire dont l'œuvre tourne autour des thèmes du genre, de la normativité, du rapport à la réalité, de la neuro-atypie et de l'anticapitalisme. À l'âge de seize ans, elle quitte l'école pour écrire, tout en vivant de petits boulots pour ne pas s'éloigner de son unique but : améliorer son style et sa narration. À l'âge de vingt et un ans, elle découvre Paris, le cinéma et le théâtre et commence à réaliser ses propres films et à mettre en scène ses propres textes. Elle obtient en 2015 le Prix de la Nouvelle de La Sorbonne Nouvelle. En 2018, son texte *Transe* est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques – Artcena (catégorie dramaturgies plurielles). En 2019, elle écrit *Pour un temps sois peu* pour le Collectif Lyncéus et reçoit l'Aide à la création Artcena en 2020 ainsi que le prix du jury de la Librairie Théâtrale, et le prix Adel Hakim. Son 2ème texte *Borderline love* est édité en 2022 aux Éditions théâtrales. En 2022, associée à Fanny Sintès, elles montent la compagnie Je t'accapare. Ses pièces sont mises en scène par Fanny Sintès, notamment *Borderline Love* au festival ZOOM#7 au Théâtre Ouvert en Mai 2022 et *Pour un temps sois peu* au Théâtre de Belleville en 2022/2023, au 11 à Avignon en 2023 et *Je vis dans une maison qui n'existe pas* au festival ZOOM#8 au Théâtre Ouvert en Mai 2023.



Crédits: texte, mise en scène et jeu Laurène Marx assistanat à la mise en scène Jessica Guilloud collaboration artistique Fanny Sintès création sonore Nils Rougé création lumière Kelig Le Bars production Cie Je t'accapare / Bureau des Filles coproduction Théâtre Ouvert, Théâtre National de Strasbourg, CCN de Rennes - Collectif FAIR-E, Bain Public - St Nazaire, Maison Poème - Bruxelles soutiens Ministère de la Culture - DRAC Pays de Loire, Département du Loire-Atlantique

Sacs à murmures / Die Flüstertüten

Yasmine Hugonnet ^{ch}



©Anne-Laure Lechat

Lieu : Salle de la Colombière, Rue de la Colombière 18, Nyon

Date : Ve 16.08 à 15h / Sa 17.08 à 15h / Di 18.08 à 15h

Langue : En français

Durée : 50'

Âge : Dès 6 ans

Sa 17.08 de 11h à 13h, Yasmine Hugonnet animera un atelier gratuit en lien avec le spectacle. Cet atelier sera proposé dans le cadre d'*Un été sous les Marronniers*, organisé en partenariat avec la Ville de Nyon.

Autour et entre les fragments d'une mystérieuse grotte-mâchoire magique, faite de roche ou peut-être d'os, trois personnages jouent à découvrir le monde. Mais voilà qu'à chaque fois qu'ils prennent la parole, leur voix résonne là, où on ne l'attend pas: dans un autre corps, ou dans une main... ou dans un pied! Dans *Sacs à murmures / Die Flüstertüten*, il est question d'apprentissage ludique et joyeux à l'épreuve de l'autre et de la connaissance de soi. Mais aussi de langue, en particulier celle de la ventriloquie, un super-pouvoir qui ouvre une voie jusque-là inconnue.

Yasmine Hugonnet s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)construction du langage chorégraphique, au processus d'incarnation et d'appropriation. Née à Montreux (Suisse) en 1979, elle vit et travaille aujourd'hui entre Lausanne et Paris. Elle grandit au Mali de 3 à 6 ans et dès son retour elle étudie la danse classique puis part à Paris à 13 ans pour intégrer le Conservatoire National Supérieur en Danse Contemporaine. En parallèle, elle s'intéresse à la danse contact, l'improvisation, le Buto et la recherche chorégraphique. Elle danse pour les chorégraphes Jean-Marc Heim (CH) en 2004-2005, Jo Strömngren (NO) en 2003- 2004 et Luc Petton (FR) en 2001. Elle intervient comme assistante du chorégraphe pour *Superflux* (2011) de Jean-Marc Heim et *Espèces* (2012) de Rosalind Crisp. En 2009 elle fonde sa compagnie Arts Mouvementés à Lausanne et produit ensuite trois solos : en 2013 *Le Rituel des Fausses Fleurs*, en 2014 *Le Récital des Postures*. Yasmine Hugonnet approfondit son travail sur le mouvement de l'attention, l'idée de la posture comme réservoir et, à travers ses processus chorégraphiques, développe une pratique de la ventriloquie. Dans la continuité de ce projet, en 2024, elle crée *Sacs à Murmures / Die Flüsterstüten*, le premier spectacle destiné au jeune public de la compagnie (coproduction festival Steps, Théâtre de Vidy et T2G Centre Dramatique National).



©BAK / Charlotte Krieger

Crédits: chorégraphie, textes et conception Yasmine Hugonnet avec Jenna Hendry, Simon Ramseier, Nina Richard collaboration artistique et composition musicale Michael Nick conception scénographie et costumes Nadia Lauro assistante au projet et à la médiation Anaïs Kauer formation à la ventriloquie Yasmine Hugonnet direction technique et régie plateau Sonya Trolliet création lumière Dominique Dardant régie son Patrick Gross réalisation costumes Théâtre Vidy-Lausanne administration/production Olga Benne diffusion/production Jérôme Pique photos Anne-Laure Lechat production Arts Mouvementés coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, Steps - Festival de danse du Pour-cent culturel Migros, T2G Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National soutiens Loterie Romande, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, Corodis. La compagnie Arts Mouvementés bénéficie d'un conventionnement conjoint renouvelé avec le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne (2023-2026).

DOWN - full Album

Mélissa Guex / Cie Sumo ^{ch}

Re-création *in situ*

Lieu : Salle de la Colombière, Rue de la Colombière 18, Nyon

Date : Ve 16.08 à 21h15 / Sa 17.08 à 21h15

Langue : En français

Durée estimée : 50'



©Daniel Roelli

DOWN (full album) cristallise la rencontre cosmique entre deux prêcheur-euse-s de l'improvisation et du rythme, la danseuse **Mélissa Guex** et le batteur **Clément Grin**. Ensemble, iels soulèvent les cœurs, en partageant une performance explosive et généreuse hors norme, à la croisée d'une rave et d'un concert punk. Si le down désigne d'abord une descente après l'extase, ce duo aux couleurs vives et aux costumes de fête apporte une réponse radicale à la sensation du corps qui lâche, en faisant résonner les caisses claires pour retrouver la joie dans un élan collectif.

Mélissa Guex est une danseuse, chorégraphe et performeuse originaire du Jura Suisse. Elle prend goût à la scène en pratiquant l'improvisation théâtrale et décide de se former à la fois à la danse et au théâtre. Elle étudie d'abord à l'école Lassaad à Bruxelles, qui enseigne le théâtre de mouvement à travers la pédagogie Lecoq. Puis, elle entre à La Manufacture à Lausanne, et obtient son Bachelor en danse contemporaine en juin 2019. Suite à ses études, Mélissa devient artiste associée du Théâtre Sévelin et crée la compagnie SUMO à Lausanne. Mélissa jongle entre le monde de la nuit et le théâtre où elle expérimente différentes formes de performances. Elle explore la transformation par le costume et investit l'espace urbain comme un terrain de jeu.



Clément Grin est un batteur et compositeur originaire d'Yverdon-les-Bains, diplômé de la Haute Ecole de Jazz de Lausanne. Il est membre de Meimuna, Hold, Monument, Duo Sonore, Gr'Ørch, Bart Plugers Blossom and Blasphemy et joue régulièrement pour d'autres projets qui l'emmènent parfois jusqu'en Chine. Son groupe Monument a sorti son album sur le label Humus Records en 2023. Clément Grin a été lauréat de la Bourse Talent et Créativité de la Fondation Barrière 2019 et sélectionné comme artiste associé à l'ABRI pour la saison 2020-2021.

Crédits: concept, direction et performance Mélissa Guex en collaboration avec l'équipe artistique création musicale et performance Clément Grin accompagnement à la mise en scène et dramaturgie Bast Hippocrate diffusion sonore Charlotte Vuissoz scénographie et costumes Lucie Meyer création lumière Justine Bouillet conseil artistique Julie Botet administration et diffusion Amandine Bula production Cie Sumo coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, Pavillon ADC Genève soutiens Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Fondation Suisse des artistes interprètes. Une coproduction dans le cadre du Fonds des programmeurs de Reso – Réseau Danse Suisse, soutenue par Pro Helvetia et les cantons. Création soutenue par le programme (AC)COMPAGNONS du Pavillon ADC avec l'aide de la Fondation Leenaards.

KERMESSE

Collectif and then... ^{ch / ir / qc / gb / pt} et l'association MUD ^{ch / gb}

Lieu : Quartier de la Levratte (devant la Coop), Nyon

Date : Ve 16.08 à 17h / Sa 17.08 à 17h

Durée : 1h

Création *in situ*

Me 14.08 10h / Je 15.08 à 10h : l'équipe artistique propose 30' d'échauffements matinaux à destination des senior·e·x·s, à la Maison de quartier de la Levratte, gratuit.

Me 14.08 de 15h à 19h (entrées et sorties possibles en tout temps) : Atelier Giga fanion, création collective d'une grande guirlande textile pour le spectacle *KERMESSE*, animé par Chloé Démétriadès, Maison de quartier de la Levratte, gratuit.



©Jona Harnischmacher

La ville de Nyon a vu naître la vocation de plusieurs artistes pour le cirque, qui mènent aujourd'hui leur carrière à l'international. Quatre d'entre elle reviennent aujourd'hui dans leur quartier natal, accompagnées de circassien·ne·x·s du monde entier, avec l'envie de partager leur passion et de rendre hommage au lieu qui les a vues grandir. *KERMESSE* est une création artistique originale et « taillée sur mesure »: un projet de cirque contemporain pour la Kermesse du quartier – une tradition vieille depuis plus de trente-cinq ans. Au programme, acrobaties de haute voltige, trapèze, patins à roulettes qui dévalent les rues, fumigènes de toutes les couleurs et autres surprises... Le tout dans une ambiance festive polyglotte et exaltante.

« *KERMESSE* est un hommage et une célébration de ce lieu, ce qu'il représente pour nous et pour ceux qui y vivent ou qui y ont vécu. Il y a mille et une manières de rendre hommage; nous avons choisi le cirque. Le cirque peut être utilisé pour sublimer des lieux, transformer des espaces, transporter les imaginaires (...). »

_Lucie N'Duhirahe

Le **Collectif and then...** est porté par **Lucie Maisha N'Duhirahe**, artiste circassienne qui a grandi à Nyon dans le quartier de la Levratte. À l'âge de 7 ans, elle découvre les arts du cirque à l'Élastique citrique (école de cirque de Nyon). Les années passent et sa passion pour le cirque et le spectacle grandit. À l'âge de 18 ans, elle quitte la ville vaudoise et part au Burkina Faso, Mali, Sénégal et au Brésil, où elle enseigne le cirque et commence à se former en tant qu'artiste de cirque. Diplômée du National Centre for Circus Arts à Londres en 2009, elle fonde Le Collectif and then... avec sa partenaire de voltige Tay Lane. Depuis plus de 10 ans, le Collectif and then.. s'est présenté internationalement sur différents continents.

L'équipe du projet *KERMESSE* est composée de Stéphanie N'Duhirahe (Corde Lisse, Suisse, 1984), Morgane Widmer (Corde Lisse, Suisse, 1987), Lili Parson (Roue Cyr, Capilotraction, Suisse, 1997), Tay Lane (Corde en U, Capilotraction, Royaume-Uni, 1984), Garance Hubert-Samson & Gabi (Cadre aérien, Québec/France, 1991), Tiago Fonseca (Clown/acrobate/jongleur, Portugal, 1986), Sarah Lett (Roue Cyr/ tissu, Québec, 1986), Ruzhin Babaei (Technicienne/rigger, Iran/UK, 1982).

Crédits: conception, performance Ruzhin Babaei, Gabi Chistecu, Tiago Fonseca, Garance Hubert-Samson, Marina Mezzogiorno-Brown, Lucie N'Duhirahe, Stéphanie N'Duhirahe, Lili Parson, Lalla LaCour, Tay Lane, Sarah Lett, Morgane Widmer atelier Giga fanion Chloé Démétriadès production Association MUD soutiens Ville de Nyon, Région de Nyon, Loterie Romande Vaud, far° Nyon remerciements aux habitant·e·x·s de la Levratte ainsi qu'aux membres de l'Association du quartier de la Levratte

Les jeunes prennent le micro

Dream Teen #3 avec Davide Brancato

Atelier de création
radiophonique

En collaboration avec Radio 40

Lieu : Cour des Marchandises, Nyon

Date : Ve 16.08 à 18h30

Langue : En français

Durée estimée : 1h



Dream Teen ©Arya Dil, far° Nyon 2023

Pour la troisième année consécutive, le far° donne la parole aux jeunes. Cette année, le groupe de Dream Teen s'emparera du micro pour une émission de radio. Elle sera enregistrée en direct, en public et en costumes, sur la Cour des Marchandises et diffusée en ligne sur **Radio 40**. Les sources d'inspiration des jeunes ? Leur regard sur le monde, des spectacles au programme du far°, des rencontres avec des artistes ou encore des épisodes de leur vie, un peu, beaucoup, passionnément fictionnalisés! Pour cette aventure créative et collective, le groupe sera accompagné par l'artiste **Davide Brancato** et par l'équipe du far°.

Davide Brancato est actuellement directeur artistique de la compagnie genevoise Homologue. Après avoir quitté la Suisse pour une formation à Paris, il passe en 2016 le concours de la Manufacture et entre dans la promotion J. En septembre 2019, il joue dans la reprise de *Nos parents*, mis en scène par Pascal Rambert (Comédie de Genève/Festival de la Bâtie), ainsi que dans *Eventfully Tender* de Natasza Gerlach. En 2024, il collabore, aux côtés de sa grand-mère Giuseppina, avec Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre sur un spectacle intitulé *Le Lasagne della Nonna*, qui sera présenté en ouverture de saison au Théâtre Vidy-Lausanne.

Radio 40 est une webradio créée par Agathe Raboud et Semion Sidorenko à Lausanne en mars 2020 en pleine pandémie de Covid-19. L'état d'urgence venait d'être déclaré en Suisse, la population se confinait. De même que les écoles, les lieux culturels étaient temporairement fermés. C'est pour offrir un espace alternatif aux artistes (de Suisse romande en particulier) que Radio 40 a été conçue et mise sur pied en quelques jours. Parallèlement aux émissions de radio, elle offrait un espace de discussion (chat) et une cagnotte de soutien aux artistes. Aujourd'hui, Radio 40 continue de soutenir des artistes et des projets associatifs émergents. Aujourd'hui, Radio 40 continue de soutenir des artistes et des projets associatifs émergents.

Crédits : À l'heure où nous écrivons ces lignes, le groupe n'est pas encore formé, la distribution est à retrouver sur far-nyon.ch/dreamteen. Le projet a été mis sur pied avec la complicité et l'implication de Davide Brancato, Nathalie Garbely et toute l'équipe du far° production far° Nyon en partenariat avec Radio 40 soutiens Fondation Equiléo

SQUEEZE

Tyra Wigg ^{ch / se}

Lieu : Salle Communale, Rue des Marchandises 4, Nyon

Date : Sa 17.08 à 19h / Di 18.08 à 17h30

Durée : 1h

Représentations Relax



©Karin Salathe

SQUEEZE donne à respirer, à flairer et à voir les dimensions et potentiels multiples de la massothérapie. Cette pratique manuelle ancestrale est ici extirpée de la salle de soin et traduite en une chorégraphie sociale dans un lieu de représentation. Poussé·e·x·s par un désir haptique et une curiosité anatomique, cinq interprètes pétrissent, pressent, secouent et étirent les tissus corporels des un·e·x·s et des autres, les textiles épais disséminés dans l'espace, et les interstices entre les matières solides. Découlent de ces actions des apparitions éphémères de constellations sculpturales imprégnées de plaisir-douleur et de tension-détente qui se dissolvent dans l'espace. Ensemble, l'alternance des sons de musique électronique et d'enregistrements de nature, les costumes, la scénographie et la chorégraphie laissent penser que le massage pourrait et devrait contaminer d'autres sphères du quotidien comme les soirées en club ou la randonnée.

Après la performance, ceux qui le souhaitent peuvent rester dans l'espace pour se détendre et pratiquer la massothérapie avec les artistes.

Tyra Wigg (they/them), travaille avec la chorégraphie, la danse et la performance. Iel a grandi en Suède et vit à Bâle depuis 2020. Iel a obtenu un master en théâtre élargi à la BernUniversity of the Arts, HKB, en janvier 2023. Les œuvres chorégraphiques de Tyra ont été présentées dans des lieux et des festivals tels que ROXY Birsfelden, BONE Performance Art Festival à Berne, ShedhalleZürich, Weld Stockholm, Young Urban Performance festival à Osnabrück, SITE Sweden, Zur Wand et Amore Gallery à Bâle, et Traumburg Festival, en Allemagne. Après sa formation en danse à Stockholm en 2010-2013, Tyra a travaillé avec des artistes tels que Gisèle Vienne, Heiner Goebbels, Shu Lea Cheang, Ernestyna Orłowska, Marina Abramovich, Inga Gerner Nielsen et Alexandra Pirici. Tyra a reçu la bourse DanceWeb en 2021 sous le mentorat d'Anne Juren et de Fred Gies. Elle est un membre essentiel des Blasphemous Reading Soirées - une plateforme nomade pour la culture de lectures et discussions queerféministes. Pour la saison 2023-24, Tyra est LAB-artiste en résidence à la Kaserne Basel.



produktionsdock.ch/en/artists/tyra-wigg/

Crédits: concept, chorégraphie Tyra Wigg performance Simon Fleury, Tejus Menon, Natascha Moschini, Yixuan Xiao, Tyra Wigg/Marie Popall création sonore, DJ live Nya Buerki aka Graue Kreide costume, scénographie Ernestyna Orłowska, Carolina Misztela, Tyra Wigg aide dramaturgie Johanna Hilari, Sonja Jokiniemi développement chorégraphique Mariana My Suikkanen Gomes création musique Thy Truong, Nya Buerki, Tyra Wigg production Caroline Froelich, Moin Moin Productions coproduction ROXY Birsfelden, MDT Stockholm PREMIO Prix d'encouragement pour les arts de la scène soutiens The committee for Dance and Theatre Basel-Stadt/Baselland, BLKB Jubiläumsstiftung, Schweizerische Interpretenstiftung SIS, Stiftung Wolf, Jaqueline Spengler Stiftung, Landis & Gyr Stiftung, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la Culture, PREMIO - Prix d'encouragement pour les arts de la scène

Stéréo Vulcani

Collective Fléchir le Vide en Avant en Faisant une Torsion de Côté^{fr}

Lieu : Salle des Marchandises, Rue des Marchandises 5, Nyon

Date : Sa 17.08 à 17h / Di 18.08 à 18h

Langue : En français

Durée : 1h10

Sa 17.08 à 16h30, Cour des Marchandises : introduction au spectacle puis rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.



©Julie Folly

Stéréo Vulcani est une création sonore vivante et sensible. Trois performeuses au plateau tissent des sons, des enregistrements collectés, de la musique électronique, des récits intimes recueillis auprès de proches, pour parler d'états psychiques troubles, d'horizons qui se déforment et de paysages. Une plongée dans les abysses qui pose des questions, décortique, bouleverse, bouscule et ouvre grand l'espace au dialogue sur les troubles psychiques.

"*Stereocaulon vulcani* est une des espèces vivantes pionnières sur les coulées de lave de certains volcans. Première trace de vie après une explosion, elle s'avère être un espace transitionnel entre deux paysages différents; étendue noire et lisse / arborescences et végétaux. Comme une charnière entre deux états, comme certaines crises qui permettent d'avancer, comme la nécessité de reconstruire autrement. C'est un organisme duel, un échange mutuel entre une algue et un champignon. Cette espèce nous évoque la porosité des choses, des êtres, de leur représentation et leur résilience. En nous inspirant du comportement de *Stereocaulon vulcani*, nous voulons explorer le paysage duel qui nous constitue, à la fois paysage externe, celui que l'on voit, que l'on peut embrasser du regard, et aussi paysage interne, notre état psychique, notre paysage mental."

_ Collective Fléchir le Vide en Avant en Faisant une Torsion de Côté

Le collectif [Fléchir le Vide en Avant en Faisant une Torsion de Côté \(FVAFTC\)](#) est créé en 2017 et se compose d'un noyau dur de six personnes à la tête d'une direction artistique collective : Emmanuel Rovira Figols (marionnettiste), Morgane Cornet (comédienne et metteuse en scène), Jehanne Cretin-Maitenaz (créatrice sonore), Juliette Lamas (artiste plasticienne et scénographe), Hélène Barillot (administratrice) et Fanny Scherer (comédienne et metteuse en scène). Les autres membres du collectif sont des comètes qui gravitent autour et avec, en participant à un ou plusieurs projets.

Crédits: création Collective Fléchir le Vide en Avant en Faisant une Torsion de Côté conception, textes et paroles Juliette Damien et Juliette Lamas de et avec Jehanne Cretin-Maitenaz, Juliette Damien, Juliette Lamas création sonore documentaire Jehanne Cretin-Maitenaz musique Jehanne Cretin-Maitenaz, Juliette Lamas et Juliette Damien scénographie Juliette Lamas couturière Lucie Marchand régie son Faustine Vallienne (accompagnée par Laura Van Binsbergen en création) création lumière Gabrielle Fuchs, Faustine Vallienne régie lumière Gaëlle Reigné coproduction Belluard Bollwerk Festival - Fribourg, 2 Scènes - SN de Besançon, Ici l'Onde - Dijon soutiens DRAC Bourgogne Franche-Comté, Ville de Besançon, Département du Doubs, Saxifraga Angoulême, Théâtre de la Casquette Bruxelles, Ateliers Mommen Bruxelles, Quai 41 Bruxelles, CDN Besançon, Archipel 19 Bruxelles, Le corridor Liège, Le Bastion Besançon, la Maison de la Création Bruxelles, le boson Bruxelles, le Théâtre de la Bouloie Besançon, la Cartonnerie - Projet D Mesnay

Amour Super : on souffle nos bougies !

Collective Fléchir le Vide en Avant en Faisant une Torsion de Côté^{fr}

Lieu : Cour des Marchandises, Nyon

Date : Sa 17.08 de 22h à 1h30

Langue : En français

Durée : 2h, suivi d'un DJ-ettes set

Première suisse

Lors de cette soirée, l'équipe du far° invite les publics à venir souffler avec elle les 40 bougies du festival.



©Lou-Anne Geneste

Dans un dispositif hilarant et décalé en pleine Cour des Marchandises, la **Collective Fléchir le Vide** s'empare de l'espace avec son bal festif, ou plutôt sa superboum, *Amour Super!* Avec deux Dj-ette-s aux platines, ambiance garantie sur des tubes enflammés, des slows des années 1980, en passant par l'Eurodance des années 1990/2000 jusqu'au Gabber d'aujourd'hui. Au programme : hommage au divertissement et à la fête foraine, animations, défis, chenille géante, danse de la panthère, roue de la fortune, chorégraphies collectives... et bien d'autres surprises de la part des animatrices ! Le tout sous la houlette de 3 MC qui fixent les règles et d'un maître-nageur déluré qui surveille le niveau d'amour de la foule.

«Il paraît que tu dances chaque slow comme si c'était ton dernier.

Il paraît que Donna Summer a été championne de limbo en 1997.

Il paraît que l'Eurodance est entrée dans le patrimoine mondial de l'Unesco.

Il paraît que tu as loupé le bal des pompiers et que tu en as pleuré tout l'été.

Alors enfile tes plus belles claquettes, ton k-way à zipettes, ton legging à léopard et vient battre le record du monde de la plus longue chenille avec nous (1338 personnes. FACILE!)»

_Collective Fléchir le Vide en Avant...

Crédits : création Collective Fléchir le Vide en Avant en Faisant une Torsion de Côté MC, Cécile Rutten, Fanny Scherer, Morgane Cornet, Jehanne Cretin-Maitenaz, Juliette Lamas, Kaspar Tainturier Fink surveillant de baignade Emmanuel Rovira-Figols chargée de production Valentine Palanghi administratrice Hélène Barillot coproduction Festival du Bitume et des Plumes soutien Ville de Besançon, Département du Doubs. Merci aux corps dansants qui donnent de la force et à cousine-boule-de-ron-ron notre chatte adorée

Soirées festives

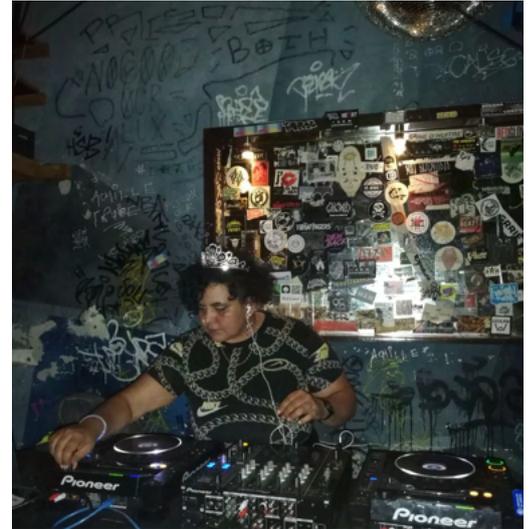
Bâtarde Internationale ^{ch}

Dj set d'ouverture

Lieu : Cours des Marchandises, Nyon

Date : Je 8.08, 21h30 - 23h30

Après avoir discrètement rêvé pendant des années de toucher les platines, **Bâtarde Internationale** débarque sur la scène genevoise en 2022...et la magie opère. Elle soupoudre le dancefloor de paillettes à coups de tracks qui donnent la bougeotte et de tubes qui propagent l'envie de chanter à tue-tête. Porteurs d'histoire, ses sets sont autant de voyages à travers les univers du hip hop, du raï, de l'électro châabi, du reggaeton ou encore du dancehall... Une véritable célébration des rythmes, des mélodies, des langues et des voix qui parlent aux cœurs et accélèrent les corps!



Disco Shorley ^{ch}

Fête d'ouverture

Lieu : Cours des Marchandises, Nyon

Date : Ve 9.09, 22h30 - 1h30

Pour la fête d'ouverture de cette 40e édition, le duo **Disco Shorley** dégage sa plus belle collection de CD's, de la disco funk à la techno, pour mettre-le-feu. Attention: BANGERS ONLY. On n'en dit pas plus, rendez-vous sur la piste!



©Sophie Berset

Moltomale ^{ch}

Concert en plein air

Lieu : Cours des Marchandises, Nyon

Date : Sa 10.08 à 22h30

Durée : 50'

Moltomale (ou *très mal* en italien) est le nouveau duo abracadabrantique de deux tessinois. Grâce à un langage musical qui leur est propre, ils nous embarquent dans leur univers entre synthé, voix et batterie en maîtrisant le « pire » – et le second degré – à la perfection: de la pop italienne à la drum'n'bass, en passant par la disco pittoresque.



©Moltomale

Soirées festives

David Koch ^{ch}

Concert en plein air

Lieu : Cour des Marchandises, Nyon

Date : Di 11.08 à 21h

Durée : 45'

En plus de faire partie de nombreux projets musicaux collectifs, **David Koch** s'est lancé en solo avec son premier album *Dormant*, sorti en 2023. Sa musique est une exploration audacieuse de mélodies et de sonorités tantôt sombres et épurées, tantôt fragiles et expérimentales. Il monte sur scène avec toute une collection d'appareils d'effets qu'il a modifiés ou conçus lui-même, afin de laisser libre cours aux cheminements du son et à ses possibles transformations. Laissez-vous charmer par sa voix envoûtante et vivez pleinement l'expérience...



©Giulia Spek

Tendinites ^{ch}

Concert en plein air

Lieu : Cour des Marchandises, Nyon

Date : Ve 16.08 à 22h30

Durée : 1h

Prenant comme source d'inspiration les rives du Léman, l'océan Atlantique et les alpes valaisannes, le duo de reggaeton **Tendinites**, formé par Camille Poudret et Tania Praz, s'impose depuis peu sur la scène romande avec son énergie explosive et sa verve tranchante qui mêle l'espagnol et le français. De quoi se laisser entraîner par les rythmes et avoir envie de danser, sourire aux lèvres, jusqu'au bout de la nuit!



©photographe: Muhammet Dođru
montage: Tendinites

Brìghde Chaimbeul ^{gb / sct}

Concert en plein air

Lieu : Cours des Marchandises, Nyon

Date : Di 18.08 à 19h

Durée : 1h

À l'avant-garde de la musique celtique contemporaine, **Brìghde Chaimbeul** maîtrise la smallpipe écossaise avec virtuosité. En détournant l'instrument de son usage traditionnel, elle transcende la musique folk par le truchement d'arrangements et sonorités expérimentales uniques, donnant à ses mélodies une dimension hypnotique et enchanteresse. De quoi donner une tout autre couleur à la Cour des Marchandises, pour finir cette 40e édition avec douceur et poésie.



©Jerlmer De Haas

Dramaturgie, Danse, Dialogue (AVDC) et Perma-culture

Arts scéniques et parentalité en compagnie de Caroline de Cornière et Nina Langensand (art+care)
[Me 14.08 10h30 → 17h30](#)

Permaculture – danse située en compagnie de Marion Baeriswyl (spectacle *Mille lieues – in situ* → p. 16), Leila Chakroun et Laurent Valdès
[Je 15.08 10h30 → 17h30](#)

Gratuit sur inscription – possibilité de rejoindre la journée en cours. Plus d'infos auprès de la billetterie.



Au printemps 2022, avec le projet *PERMA-CULTURE*, un essai perma-curatorial et artistique, le far° s'est engagé dans une démarche d'exploration des principes de la permaculture, afin de transposer ceux-ci à sa dynamique de travail. L'équipe du far° est convaincue que ce mode de pensée issu du milieu agricole peut être pertinent pour guider la transformation du milieu culturel à l'aune des enjeux actuels de durabilité écologique et sociale. Le fruit des expérimentations du far° et de ses complices a donné naissance à la publication *PERMA-CULTURE (work in progress)*, essai perma-curatorial et artistique, en vente à la billetterie.

Pour aller plus loin dans l'échange et la circulation des pratiques perma-culturelles, le far° s'associe à l'AVDC – association vaudoise de danse contemporaine pour organiser deux journées de rencontres ddd* dans le cadre du festival.

*[Les rencontres ddd – dramaturgie danse dialogue](#) – ont été initiées par l'[AVDC – association vaudoise de danse contemporaine](#) en 2022. Elles consistent à appréhender la dramaturgie non pas comme une approche savante, où l'on considérerait le-la dramaturge comme la police du sens mais comme une pratique intuitive et protéiforme circulant entre des personnes, des idées, des processus de travail, des gestes. ddd s'articule autour de deux formats : des temps de dramaturgie expérimentale et collaborative à la table et des ateliers de partage de pratiques.

Watch & Talk

Résidence festivalière

Résidence active pendant
toute la durée du festival

La résidence Watch & Talk cherche à inventer les conditions d'une véritable effervescence artistique. Accompagné par un·e·x spécialiste des arts vivants, un groupe de six artistes émergent·e·x·s de Suisse et de l'international est invité à s'imprégner des œuvres présentées pendant le festival afin de nourrir des réflexions sur leur propre pratique. Ces discussions en résonance avec la programmation sont le terreau d'une recherche artistique dynamique, exemptée d'une quelconque contrainte de production ou de résultat. Watch & Talk donne ainsi naissance à un collectif éphémère de jeunes artistes qui favorise les échanges et les liens tout en engageant un dialogue transdisciplinaire.

En 2024, la résidence est accompagnée par le performer, chorégraphe et pédagogue [Gregory Stauffer](#) (ch).

Les artistes :

[Mel Damianaki](#) (ch / gr)

[Lou Golaz](#) (ch)

[Annatina Huwiler](#) (ch)

[Aïda Jamal](#) (ma)

[Ametonyo Silva](#) (br)

[Doan Thanh Toan](#) (vn)



Damianaki ©Aline Paley
Jamal ©Aïda Jamal
Silva ©Christophe Berlet
Stauffer © J-P Di Silvestro

Parcours

Par où entrer dans cette programmation foisonnante ? Pour vous guider, nous vous proposons quelques pistes. D'autres chemins peuvent, bien sûr, être empruntés.

Parcours Familles

Le far° propose une programmation accessible aux enfants accompagné.e.x.s. Du cirque, de la danse, de la ventriloquie, des ateliers et bien d'autres choses encore vous attendent. Dans ces pages, vous trouverez l'âge minimum conseillé par les artistes et l'équipe du far° pour profiter de chaque événement.

- 1984 - 2024 : 40 ans de festival en images, un certain regard
- EN VOL
- Let's Dance
- The Calling
- Sacs à murmures / Die Flüstertüten
- KERMESSE
- SQUEEZE

Parcours festif

L'équipe vous a concocté plusieurs surprises pour les 40 ans du far°. Venez fêter l'anniversaire du festival avec nous ! Ambiance garantie.

- 1984 - 2024 : 40 ans de festival en images, un certain regard
- EN VOL
- Let's Dance
- KERMESSE
- Amour Super : on souffle nos bougies !

Faire halte ensemble

Des formats qui offrent un refuge, des campements provisoires pour repenser le monde.

- *Insomnia, une danse pour s'interrompre*
- *The Shelteratelier*
- *Bi-tà*
- *Grandeur Nature*
- *Ten Ways to put up a Tent*
- *DOWN (full album)*
- *Stéréo Vulcani*

Parcours Relax

Les représentations Relax déjouent les codes et mettent en place des conditions de représentations assouplies, afin de rendre les arts vivants accessibles au plus grand nombre

- 1984 - 2024 : 40 ans de festival en images, un certain regard
- EN VOL
- *Insomnia, une danse pour s'interrompre*
- *Voies-x de résistance*
- *Mille lieues - in situ*
- SQUEEZE

Brouiller les pistes

Des récits qui bousculent, questionnent et décloisonnent les expériences collectives, à la fois intimes et politiques.

- *Entepfuhl*
- *The Power (of) The Fragile*
- *À la limite du visible / Bordeline Visible*
- *Pretend it's a toilet - Kit de démarrage pour pisser librement*
- *Schönheit ist Nebensache ou la beauté s'avère accessoire*
- *Umarmung / Étreinte*
- *Je vis dans une maison qui n'existe pas*

Cohabitations vivifiantes

Des invitations à repenser nos rapports au(x) vivant(e.x.s), à interroger nos manières d'habiter la Terre.

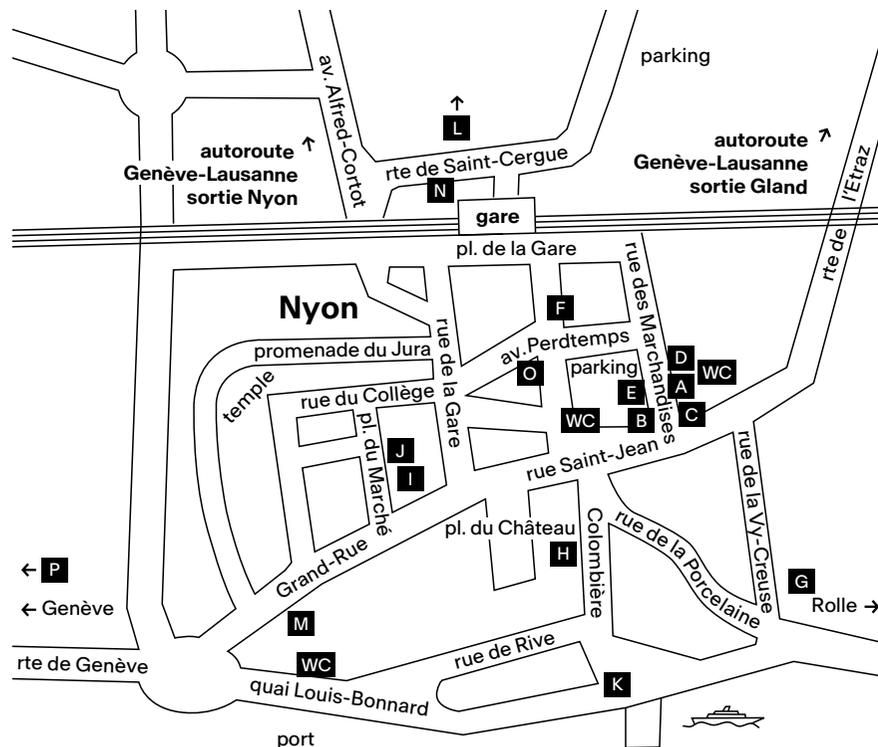
- *Une Leçon de Ténèbres*
- *La Chaire des Poules*
- *Mille lieues - in situ*
- *The Calling*

Grille et plan

	10:30→15:00	15:30	16:00	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30	
Je 8												G The Power (of) the Fragile → intro E Entepfuhl → rencontre							
	Q EN VOL 1984-2024: 40 ans de festival en images, un certain regard																		
Ve 9					J Pretend it's a toilet				E Entepfuhl + Une Leçon de Ténèbres										
					M À la limite du visible				D Insomnia → Relax + rencontre				G The Power (of) the Fragile						
	Q EN VOL 1984-2024: 40 ans de festival en images, un certain regard																		
Sa 10	M 11h→13h Atelier Maëva Longvert → Relax				E La Chaire des Poules → rencontre														
					J Pretend it's a toilet														
	Q EN VOL 1984-2024: 40 ans de festival en images, un certain regard																		
Di 11	B 11h→12h Let's Dance																		
	Q EN VOL 1984-2024: 40 ans de festival en images, un certain regard																		
Lu 12																			
	Q EN VOL 1984-2024: 40 ans de festival en images, un certain regard																		
Ma 13																			
	Q EN VOL 1984-2024: 40 ans de festival en images, un certain regard																		
Me 14																			
	Q EN VOL 1984-2024: 40 ans de festival en images, un certain regard																		
Je 15																			
	Q EN VOL 1984-2024: 40 ans de festival en images, un certain regard																		
Ve 16	H 15h→15h45 Sacs à murmures																		
	Q EN VOL 1984-2024: 40 ans de festival en images, un certain regard																		
Sa 17	H 15h→15h45 Sacs à murmures																		
	Q EN VOL 1984-2024: 40 ans de festival en images, un certain regard																		
Di 18	H 15h→15h45 Sacs à murmures																		
	Q EN VOL 1984-2024: 40 ans de festival en images, un certain regard																		

A Cour des Marchandises **B** Billetterie centrale **C** Buvette du far° **D** Les Marchandises **E** Salle Communale **G** Usine à Gaz **H** Salle de la Colombière **I** La Grenette
J Pretend it's a toilet, place du Marché **K** Pretend it's a toilet, rue de Rive 21 **L** La Levratte **M** Esplanade des Marronniers **P** Place de pique-nique du Boiron **Q** Expositions en extérieur

Plan et repères



- | | |
|---|---------------------------|
| A Cour des Marchandises | rue des Marchandises 5 |
| B Billetterie centrale | rue des Marchandises 5 |
| C Buvette du far° | rue des Marchandises 5 |
| D Les Marchandises | rue des Marchandises 5 |
| E Salle Communale | rue des Marchandises 4 |
| F Rue Juste-Olivier | rue Juste-Olivier |
| G Usine à Gaz | rue César-Soulié 1 |
| H Salle de la Colombière | rue de la Colombière 18 |
| I La Grenette | place du Marché 2 |
| J Pretend it's a toilet | place du Marché |
| K Pretend it's a toilet | rue de Rive 21 |
| L La Levratte | quartier de la Levratte 2 |
| M Esplanade des Marronniers | |
| N La Roulotte | rte de Saint-Cergue 1 |
| O Bibliothèque de Nyon | Avenue Viollier 10 |
| P Place de pique-nique du Boiron | parc du Boiron |



Pour avoir accès à la carte scannez le QR-code